اطمئن
العربي سهل

2024
سلسلة العلم والإيمان

كل أفكار الامتحانات

المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي



٠١١١٨٥٢٨٦٧٧



#العربي_سهل

أنت مش محتاج
دلوقتي أكتر من كدة



كل أفكار امتحانات الثانوية العامة
من واقع الامتحانات الوزارية
يوميا الساعة
10:00 م
على اليوتيوب
2024
SUBSCRIBE
أ.مجدي شعبان شافعي
لغتي هويتي
مع بعض نقدر
عافر عشان فرحة أهلك تستاهل
سلسلة العلم والإيمان

أولا- القــصة

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درسْتَ أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟" (استرشادي ٢٠٢٣)

١- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

ج/ من جانب الصبي: تقدير وإجلال واتخاذ أخيه مثلا أعلى في العلم. مثل قوله: أليس يكفيني أن أكون مثلك؟
من جانب الأخ: حرص واهتمام مثل قوله: وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟

قال طه حسين في كتاب «الأيام»: " ثُمَّ تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلا يُؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثُمّ يُنقَل إلى حُجرة صغيرة ... وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر ". (دور اول ٢٠٢٣)

٢- استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

ج/ الشعور الأول: الضيق والضجر، ويدل عليه قوله:"يُؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو"
الشعور الثاني: الشوق للاستمتاع بما يهوى، ويدل عليه قوله:" يمد سمعه ...لعله يستطيع أن يصله بهذه...".

من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ ،ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر). (دور ثان ٢٠٢٣)

٣- استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة.

ج/ كلاهما نظر للعلم على أنه شيء عظيم لا نهاية له والدليل أنه سمع من أبيه "أن العلم بحر لا ساحل له"، وطه حسين أخذا هذا الكلام على أنه الحق كل الحق وأقبل ...."

من كتاب «الأيام» لطه حسين: « وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير فى نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبى فى مضجعه القديم، وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرا من خيبة الأمل أيضا».

٤- استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك .

ج/ طه حسين: ليست له مكانة كبيرة والدليل "وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير فى نفسه من الأماني ..."
أما أخيه: فله منزلة عظيمة، والدليل سؤال الأب لطه حسين عن أخيه في القاهرة.

يقول الكاتب: " ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة ... وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة بل يمقتهما ".

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا: «كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر». " الدور الثاني ٢٠٢١"

٥- وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة:

(أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

(ب) الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.

(ج) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

قال الكاتب: « واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».

وقال طه حسين في كتاب الأيام: «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب». " الدور الثاني ٢٠٢١"

٦- وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه:

(أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.

(ب) كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

(ج) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

يقول توفيق الحكيم : "كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًّا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين".

يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

" للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فُطر منها الناس جميعًا". **"الدور الأول ٢٠٢٢"**

٧- وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين،وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.

(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

قال الكاتب عن الرجل الريفي: " فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب؛ لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟".

مما رواه طه حسين في كتاب الأيام:

" منهم الحاج ..... الخياط الذى كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدنى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب ". " الدور الثاني ٢٠٢٢"

٨- توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وأرائه:

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المكدسة لكن يجل صاحبها.

(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.

(ج) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.

(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

مما كتب يحيى حقي: " كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة ربتنا بيديها.."

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفها الفرح وهي تهيئه وحزنها وهي تعبئه ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار". (استرشادي ٢٠٢٣)

٩- وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

(أ) أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقما ساخطا.

(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.

(ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.

(د) كلا الكاتبين أظهرا ألما وحزنا على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.



يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة ».

ويقول الكاتب: « فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره ». (الدور الأول ٢٠٢٣)

١٠- وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كلُّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

(ج) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

(د) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: (أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقي الفلاح" فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١١- استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين:

(أ) التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

(ب) النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

(ج) وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.

(د) إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

سؤال القصة درجته مضمونة بإذن الله طالما فهم الطالب القصة بشكل عام وأجاد قراءة الفقرة المعطاة له في الامتحان



المدارس الأدبية

ثانيًا - الأدب

قال حافظ إبراهيم : (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ ... كَانْسِيَابِ الرقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

١. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(١) الرقطاء : الحية. (٢) الرغام : التراب.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) التأمل في حقائق الكون والوجود.
(د) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

قال حافظ إبراهيم: (الدور الثاني ٢٠٢١)

مرضنا فما عادَنا عائِدُ ... ولا قيل أين الفتي الألمعي

٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» من حيث الموضوع :

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(ج) اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميًا.
(د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال حافظ إبراهيم: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

إني أرى فقراءكم في حاجة ... لو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ... ميدان سبق للجواد النال

٣. استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال أحمد شوقي: (الدور الثاني ٢٠٢٢)

وَإِذَا دَعَوتُ إلى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ ... أقصى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ ووِئَامُ

٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم:

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.
(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل: (استرشادي ٢٠٢٣)

إِنَّنا لَن نَحولَ عَن عَهْدِ مِصر — أو ترونا في التُرب عَظْمًا رَميما
فاتقوا غَضْبَةَ العَواصِفِ إِنِّي — قد رأيت المصير أمسى وخيما

٥. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» من حيث الموضوع:

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال خليل مطران: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ — وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَاى هُيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي — لَمْ تَطِبْ لِي نَضَارَةُ الأَيَّامِ

٦. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوي محبوبته
(ج) التطلع للمثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران: (الدور الأول ٢٠٢٢)

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهْجَتِي — ونَاهِيَةُ القَــلْبِ والآمِـــرة

٧. استنتج فى ضوء فهمك لهذا البيت السمة التى اتضحت من سمات الرومانتيكية :

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران : (الدور الثاني ٢٠٢٢)

كتمتُ هَوَاكِ دَهْرًا لا لِخَوفٍ — ولا أَنَا مَنْ يُرَوِّعَهُ الحِمَـــــامُ
وَلَكِنِى حَــرَصْتُ عَلَيْكِ مِنْهُمْ — ولَو أَوْدَى بِمُهْجَتِي الغَـــرَامُ

٨. بين السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

(أ) وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية فى وصف الحالة النفسية للشاعر.





قال خليل مطران : (استرشادي ٢٠٢١)

وإني أهواك ملء عـــيوني ... وملئ حشاشتي الصابرة

وملء الزمان وملء المكان ... ودنيـــاي اجمع والآخرة

٩. استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة.

(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

قال خليل مطران: (الدور الثاني ٢٠٢٣)

عَلَى رغمِ النوَى أَبْقَى قريبًا ... وليس بضائري بعد المكان

إذا ما فات عَيْنِي أن تَرَاكُمْ ... ففي قلبي أَرَاكُمْ كُل آن

١٠. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
(ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
(د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال خليل مطران: (الدور الأول ٢٠٢٣)

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَـــرّفا ... فانعم بطيب جواره يا مصطفى

اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسلفـــته ... خـــيرًا وكل واجد ما أسلفا

١١. استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.
(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال مصطفى صادق الرافعي "ممثلا لشعراء الإحياء والبعث": (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

وَالَّذِي يَزْرَعُ التَّهَاوِنَ فِي الأشـــ ... ـــيَاءِ لا يَجْتَـنيـــهِ إِلَّا هَـــوَانَا

١٢. استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان:

(أ) وضوح الجانب الذهني.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال مصطفى صادق الرافعي: (الدور الثاني ٢٠٢١)

ألا يا نسيم الفجر سَلِّم عَلَى فَجْرى ... فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّويلِ مِنَ الهَجْرِ

١٣. استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء «الديوان»:

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) غلبة الناحية العقلية.
(ج) تزاحم الصور البيانية.
(د) غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم: (الدور الأول ٢٠٢٢)

يلبَسونَ الظَّلامَ حَتَّى إذا ما ... أقبل الصبحُ يلبَسون النهارا

حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـــرْ ... ـــر وَلَا عَنْهُمُ تَــرُدُّ الغُبارا

١٤. استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين وعابها شعراء الديوان:

(أ) غلبة العناية بالنواحى البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

قال محمود عماد : (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسِ وَأَمْسٌ ... كَانَ كاليَوْمِ صُبْحَه وَالْمَسَاءِ

١٥. بين السمة التي اتضحت فى هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.
(د) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.

قال عباس محمود العقاد: (ث.ع ٢٠٢٢ الدور الثاني)

أقبل الصبح وولى ... ومضى الليل وجـــاء

وأخذنا ورددنـــا ... فحكى الأخذ العطاء

١٦. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة «الديوان» :

(أ) طغيان الجانب الذهني.
(ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال إبراهيم عبد القادر المازنى : (استرشادي ٢٠٢١)

فقم صافق على التوديع كفي ... كما صافقتني تبغي اقترابا

١٧. بين السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

(أ) غلبة الجانب البيانى. (ب) وضوح الجانب العقلى. (ج) طغيان الجانب العاطفى. (د) استخدام لغة الرمز.

قال علي أحمد باكثير: (استرشادي ٢٠٢٣)

يا ليت شعرى أللعلياء مِنْ سَبب		ألفيه يقذفني منها إلى القمم؟
شوقى إليها وعَجْزِى عن تَسلُّقِها		يُعذِّبانى عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ

الضرم : المراد: النار.

١٨. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان »:

(أ) التأمل فى الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال علي أحمد باكثير: (الدور الأول ٢٠٢٣)

غدًا بني قومي، وما أدنى غدًا
إما نكون أمة من أعظم الأمـــم
تـــرهبنا الـــدنيا وتـــرجونا القمم

١٩. استنتج السمة التي اتضحت – في هذه الأسطر – من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن مشكلات العصر.
(ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
(ج) غلبة الجانب البياني
(د) غلبة الحزن والتشاؤم

قال عبد الرحمن شكرى: (الدور الثاني ٢٠٢١)

تُعَلِّمني الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى		فَقَلْبي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِــيمُ
وَأَنَّ جَميعَ النَّاسِ أَهْلى وإخْوَتى		وإِنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وَذَمِيمُ

٢٠. بين السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان » من حيث المضمون :

(أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
(ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
(ج) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.



قال العقاد: (الدور الأول ٢٠٢٢)

وعرفنا الحق أحيا ... نًا فلم نعرف هناء

وجهلنا الحق أحيا ... نًا فلم نعرف شقاء

٢١. بين السمة التى تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان»:

(أ) غلبة الطابع الفلسفى على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال محمود عماد: (الدور الثاني ٢٠٢٣)

كنتُ بالأمس كثير الجولات ... في رحابك

كنتُ بالأمس كثير الرحلات ... في ركابك

٢٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) استخدام الألفاظ التراثية.

(ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

(ج) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.

(د) التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أبو القاسم الشابي : (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الغَابِ يَا شَعْبِي ... لأَقضي الحَيَاةَ وَحْدِي بِيَأسِي

إِنِّي ذَاهِبُ إِلَى الغَابِ عَلِّي ... فِي صَمِيمِ الغاب أَدْفِنُ بؤْسِي

٢٣. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها:

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ج) عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

(د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.



قال أحمد زكي أبو شادي: (الدور الأول ٢٠٢٣)

ووددتُ قبـــل مماتــــي أراك يا مصـــر مرة

وإن أكُن في جنــــــان فريدة الحُـــسنِ حُرّة

٢٤. إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.

(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.

(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

قال أحمد زكي أبوشادي: (الدور الثاني ٢٠٢٣)

طيور الخريف لماذا الرحيل وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟

لماذا الرحيل بليـــل حزين ونحـــن محـــبوك لو تعلمين؟

٢٥. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.

(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.

(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال رشيد أيوب: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

تذكرْتُ أوْطَانِي عَلَى شَاطئِ النَّهْرِ فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّوْقِ فِي مَوْضِعِ السّر

٢٦. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة. (د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال نسيب عريضة : (الدور الثاني ٢٠٢٢)

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظَّعن يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البُعَادُ عَنِ الوَطَن

٢٧. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «المهاجر» من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

(ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية. (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي : (استرشادي ٢٠٢٣)

أرض آبائنا عَلَيكِ سَـــلَامٌ وسَقَى اللهُ أَنفُـــسَ الآباء
ما هَجَرناكِ إذ هَجَرْناكِ طُوعًا لا تظني العقوق في الأبناء

٢٨. حدد مما يلى ما يعبر عن رأيك فى تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر» في هذين البيتين:

(أ) تحققت ؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.

(ج) لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.

(د) لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه ، وبقى في وطنه.

قال فوزى المعلوف: (الدور الأول ٢٠٢٢)

ما دَعَوْهُ الإنسَانَ مِنْ أُنْسِهِ لَـــ كِنْ دَعَوْهُ الإنسَانَ مِنْ نسْيَانِهِ
نَسِيَ الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرْ ـــرِفَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عِصْيَانِهِ

٢٩. إلى أى مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء «المهاجر» في هذين البيتين ؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة، فمنها سُمى إنسانًا.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

قال فوزي المعلوف: (الدور الثاني ٢٠٢٣)

بين روحي وبين جسمي الأسير كان بُعد ذقت مره
أنا في الأرض وهي فوق الأثيـــر أنا عبد وهي حره

٣٠. حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.

(د) لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

قال إيليا أبوماضي: (الدور الأول ٢٠٢٣)

ولما أن خَلَوتُ سألتُ نفسي　　لأعرف رأيها في ذي القضية

فقالت: لا أرى خيرًا وأبقى　　من الإحســان للنفس الشقية

٣١. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال ميخائيل نعيمة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

روحي خــــــــــلِّينا

بالأرض لاهينـــــــــــا

نَرْعَى أَمَانِيَنـــــا فـــي

مَـــــــــــرْجِ أوْهامِ

٣٢. إلى أى مدى جدد شعراء «المهاجر» فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك لتلك السطور؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

(ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

قال فوزى المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب : (استرشادي ٢٠٢١)

لا تخــافــي مـــنـــه وخلّيــه يعلو　　فـــقـــريـــبـــاً يـــهـــوي صريـــع كفاحــه

٣٣. بيِّن السمة التى تُظهِر المغالاة فى التجديد من حيث استخدام اللغة :

(أ) التساهل فى اللغة باستخدام الألفاظ الحيَّة.

(ب) الجنوح إلى الرمز هرباً من الواقع .

(ج) الإكثار من الكلمات الترثية الغريبة.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

قال إلياس أبو شبكة : (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

لَـكِ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا ... هِـــي بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي

وَإِذَا هَزَّكِ التَّذَكُرُ بالرَّغْـــ ... ـــم وَشَـــاءَ الوِدَادُ أَنْ تَذْكُرِينِي

فَخُذِي فِي الظَّلام قِيثَارَ وَحْيِي ... وَاقْصُدِي القَبْرَ فِي ظِلالِ السُّكُون

٣٤. إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدي شعراء المهاجر ؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

قال صلاح عبد الصبور: (استرشادي ٢٠٢٣)

وكنت عندما أحس بالرثاء

للبؤساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

٣٥. بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة فى هذه الأسطر الشعرية:

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.

(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة فى الكسب المادى والتمسك بالقيم.

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال بدر شاكر السياب: (استرشادي ٢٠٢١)

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.

يتطلّعُون إلى الهلال . في آخر الليل الثقيل

...ويرجعون إلى القبور.

٣٦. دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة. (ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.

(ج) موقف الإنسان من الكون. (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

الأدب النثري:

٣٧. حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة. (دور أول ٢٠٢٣)

(أ) الأسلوب التقريري المباشر.
(ب) عنصري الزمان والمكان.
(ج) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(د) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

٣٨. دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص. (استرشادي ٢٠٢١)

(أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.
(ب) ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
(ج) اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
(د) استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

٣٩. حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية: (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
(ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها ، أما في الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.
(ج) الشخصيات في الرواية متعددة، ويكثف الكاتب فى وصفها ، أما فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب.
(د) الشخصيات في الرواية محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها ، أما في القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

قال أحد النقاد: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٤٠. بين مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة:

(أ) تركّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
(ب) تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
(ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
(د) تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر في وجدان المتلقى وعقله .

يقول النقاد : (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

«إن المسرحية أخت القصة، إلَّا أن القصة تُكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهد».

٤١. توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة :

(أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

(ب) تركيزها على حدث واحد يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

(ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد: " هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها". (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٤٢. ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الوحدة المسرحية (ب) الشخصيات. (ج) الحكاية (د) الفكرة المسرحية

٤٣. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث.

(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

(ب) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(ج) وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية .

(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.



ثالثًا- النصوص والبلاغة

(اصح للكلام) مصطلحات هامة في البلاغة والنصوص	
الصورة الجزئية، الخيال الجزئي، اللون البياني	هي (التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز)، وهي جزئية حيث توجد في كلمة أو جملة أو بيت وليست القصيدة ككل .
الخيال الكلي، الصورة الكلية، اللوحة الفنية	أن يرسم الشاعر بكلماته مشهدًا كأنك تشاهده بالصوت واللون والحركة. مثل: قول إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: " ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء ." لاحظ: الصوت: الغناء – صدى – طلقة اللون: المحمر– الأبيض الحركة: يغادر– نميل – يطلق
التشبيه المفصل	فيه جميع أجزاء التشبيه: (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه). مثل: العمر مثل الطيف ليس له إقامة.
التشبيه المجمل	هو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه وذكر فيه (ثلاثة أجزاء). مثل: ليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء
التشبيه البليغ	هو ما ذكر فيه (المشبه والمشبه به فقط). مثل: ١– الصبر كنز. (المبتدأ والخبر) ٢– وقف الجندي صخرة أمام العدو. (الحال وصاحبها) ٣– أسرع اللاعب إسراع الفهد. (المفعول المطلق) ٤– نور العلم. (الإضافة)
التشبيه التمثيلي	تشبيه جملة بجملة. مثل: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
التشبيه الضمني	تشبيه غير مباشر وإنما يفهم من مضمون الكلام ودائما يؤخذ من جملتين. مثل: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

المصطلح	التعريف والأمثلة
الاستعارة المكنية	هي تشبيه حذف منه المشبه به ودللنا عليه بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه. مثل: تغيب عنه الابتسامة. صور الابتسامة بشخص يغيب.
الاستعارة التصريحية	هي تشبيه حذف منه المشبه وصرحنا بالمشبه به. مثل: قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. صور محبوبته بالشمس.
سر جمال التشبيه والاستعارة	١- تشخيص (غير العاقل بعاقل). مثل: الكتاب صديقي. ٢- تجسيم (معنوي بمادي). مثل: الأمل زهرة. ٣- توضيح (غير ذلك). مثل: وجه الفتاة قمر.
الخيال المركب	هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين مثل: وأنـــا منـــك فـــراش ذائـــب. - عـــالج الإســـلام الـــفـــقـــر.
الخيال الممتدد	يكون المشبه واحد والمشبه به متعدد. مثل: مصر هي المحراب والجنة الكبرى.
الصورة الممتددة ترشيح	يكون بذكر صفة للمشبه به. مثل: محمد أسد يزأر.
الصورة الممتددة تجريد	يكون بذكر صفة للمشبه. مثل: محمد أسد يتحدث إلى الناس.
الكـــنايـــة ســـر جمـــالها (الإيجاز والتجسيم)	لفظ أريد به غير معناه الموضوع له، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي. وهي كناية عن (صفة وموصوف ونسبة) مثل: ١- يوم يعض الظالم على يديه. (صفة الندم) ٢- يا بني الأهرام. (موصوف وهم الفراعنة) ٣- العفاف في عينيه. (نسبة العفاف إلى الممدوح)
المجاز المرسل سر الجمال (الدقة والإيجاز)	استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة غير علاقة المشابهة. ١- فتحرير رقبة. (جزئية) ٢- شربت ماء زمزم. (كلية) ٣- اسأل القرية. (محلية) ٤- له علي أياد. (سببية)

المحسنات المعنوية تهتم بتحسين المعنى	(الطباق ، المقابلة، التورية ، مراعاة النظير ، الالتفات). مثل: ١- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ٢- فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ ٣- وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِث ٤- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى ٥- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم ٦- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقافر
المحسنات اللفظية تهتم بتحسين اللفظ	(الجناس، التصريع، حسن التقسيم ، السجع، الازدواج). مثل: ١- يقيني بالله يقيني ٢- أغترف ، أعترف // عالم ، معالم // الصفائح، الصحائف // عَبْرَة، عِبْرَة ٣- متفرد بصبابتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي ٤- اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي ٥- المعالي عروس، مهرها بذل النفوس ٦- إن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا
الأسلوب المسجوع	هو الذى يُكثر فيه الأديب من استخدام السجع. مثال : " من عاش مات، ومن مات فات، وكل ماهو آت آت "
الأسلوب المرسل	هو الذي لا يستخدم فيه الكاتب السجع ولا يتقيد به.
الأسلوب الخبري	هو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله.
الأسلوب الإنشائي	ما لا يحتمل الصدق أو الكذب (أمر – نهي – استفهام – تمني – نداء)
الإنشاء الطلبي (أمر – نهي – استفهام – تمني – نداء)	ومن أغراضه البلاغية الهامة: ١- الدعاء : إذا كان الأمر والنهي والنداء لله. مثل: يارب، اغفر ولاتفضحنا ٢- التمني : إذا كان الأمر والنهي والنداء لما لا يعقل. مثل: يا موت زر. وإذا كانت أداة الاستفهام بمعنى ليت. مثل: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) ٣- الالتماس: يكون بين الأصدقاء. مثل: يا صاحبي تقصيا نظريكما ٤- النصح: إذا الأمر أو النهي فيه فائدة للمخاطب. مثل: ذاكر لتنجح.




المصطلح	الشرح
الإنشاء غير الطلبي	التعجب ، المدح ، الذم ، القسم، الترجي ، كم الخبرية
الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى	(فعل ماضي ، مضارع لا يدل على طلب ، جملة اسمية) والمقصود به الدعاء مثل: (رحمه الله ، رضي الله حنه ، جزاك الله خيرا ، لا حرمني الله منك ، ثكلتك أمك، لا أبا لك، الله متخيرٌ لك)
أسلوب التوكيد	يستخدم فيه أدوات التوكيد لرفع الشك أو الإنكار لدى المستمع. ومن وسائل التوكيد: (إنّ – أن – قد – لقد – نون التوكيد – القسم – الترادف – المفعول المطلق المؤكد للفعل – التوكيد االلفظي – التوكيد المعنوي حروف الجر الزائدة – لام الابتداء – بعض الألفاظ مثل: لاريب – لاشك – لاجدال – لابد – لامراء – حقًّا – صدقًا – يقينًا)
الخبر الابتدائى	هو ما يقال لمستمع لن يكذبك فأنت لاتحتاج إلى أى أداة توكيد. مثل: الحق منتصر
الخبر الطلبى	لمستمع شاك فيما يسمع، لذا فهو يحتاج إلى أداة توكيد واحدة. مثل: إن الحق منتصر
الخبر الانكارى	هو ما يقال لُمنكِر لما يسمع، لذا فهو يحتاج إلى أكثر من أداة توكيد . مثل: إن الحـق لـمـنتصر
الغرض الشعرى	المجال الذى يكتب فيه الشاعر: مدح ، هجاء ، فخر ، رثاء ، غزل، وصف.
التجربة الشعرية	الخبرة النفسية التى يمر بها الشاعر فيؤثر على وجدانه وفكره فيُخرج كل ذلك فى صورة قصيدة مُعبرة عن عواطفه وأفكاره
التجربة الذاتية	تعبر عن ذات الشاعر وتُصور أحاسيسه ومشاعره.
التجربة العامة	تجربة تتجاوز ذاتية الشاعر لتُعبّر عن موضوعات عامة سياسية او اقتصادية.
تجربة ذاتية تحولت لعامة	يُعبر فيها الشاعرعن إحساسه الخاص ثم يتحول للحديث عن قضايا المجتمع.
الدلالة الشعرية	هى الأفكار التى تدور فى ذهن الشاعر ويتناولها فى الأبيات = (شرح الأبيات)
الدلالة الشعورية	وجدان الشاعر وعاطفته وشعوره وإحساسه.
الصور التعبيرية	هي الأدوات التي يستخدمها الشاعر للتعبير عن عواطفه وأفكاره وتتمثل في : الألفاظ الموحية ، الصور المعبرة ، الموسيقا المناسبة للعاطفة.

المصطلح	الشرح
الموسيقا في الشعر	١- الموسيقا الظاهرة (الخارجية) و تتمثل في : وحدة الوزن القافية والجناس و حسن تقسيم و التصريع. ٢- الموسيقا الخفية (الداخلية) : وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية ، و من جودة الأفكار و عمقها وترابطها وتسلسلها، و من روعة التصوير.
الوحدة الفنية (العضوية)	موضوع واحد وعاطفة واحدة وتسلسل الأفكار.
الوحدة الموضوعية	موضوع واحد أي أن الوحدة الموضوعية عنصر من عناصر الوحدة الفنية.
الوحدة الشعورية	هو اقتصار الأبيات على شعور أو عاطفة واحدة أي أن الوحدة الشعورية عنصر من عناصر الوحدة الفنية.
المغزى الضمني	الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ
دلالة قول الشاعر	المعنى الذي يشير إليه الشاعر من خلال الأبيات
القيمة الفنية	ما يرمي إليه الشاعر في البيت
المبدأ الذي طبقه الشاعر	الخلق أو القيمة أو الفكرة التي يدعو إليها الشاعر
العاطفة	شعور وإحساس الشاعر الذي يتضح من ألفاظه.
استدل (استشهد) من الأبيات على ...	سيعرض عليك جملة تتضمن معنى معين. لتستخرج البيت الموافق لمعنى هذه الجملة.
حدد المقولة التي تفسر معنى البيت.	عكس الاستدلال حدد معنى البيت بدقة وتوكل على الله واختار (استرها يارب)
علام يعود الضمير؟	ضع أقرب اسم مذكور مكان الضمير، فإن صحت الجملة في المعنى تكون الإجابة صحيحة، وإن لم تصح نجرب ما قبله وهكذا ((لازم تكون فاهم الكلام كويس وإلا الاختيار هيكون ببركة دعاء الوالدين))
استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة	يعتمد على حفظ سمات المدرسة، والنظر في السمة التي تحققت في الأبيات. (وخدلي بالك من حفظ دي)
سؤال عام - ماذا طلب الشاعر .؟	عايزني أقولك تجاوب ازاي (بص يا جميل) (في اللجنة أنت هتقرأ لوحدك وهتفهم لوحدك وهتجاوب لوحدك).

- استنتج الصفة التي ...؟ - مم يشكو ...؟	فلو فهمت اللي بتقرأه إن شاء الله إجابتك صح طب لو مفهمتش حاول تاني يمكن في أمل طب مفيش فايدة ارفع إيدك للسما وقول يارب وخلي الحاجة تدعيلك قبل ما تخرج ضروري.

أسئلة البلاغة (من واقع امتحانات الثانوية العامة):

١. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر:(ساقوا لها أرواحهم): (تجريبي ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية.

٢. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة (إن الطبيعة قد قست): (تجريبي ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأي الكاتب في الطبيعة (ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة

(ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة. (د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

٣. بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة "تغيب عنه الابتسامة": (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سّلام وابتسامته.

(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلّام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلّام.

(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلّام.

٤. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر:(حنى الدهر ظَهْرَهُ): (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

٥. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (رسمتك في الحجى): (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

٦. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر:(المجد يبقى ظلُّه): (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل.

٧. بين نوع البيان وقيمته في عبارة "تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه": (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.

(ب) تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.

(ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.

(د) استعارة تصريحية، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

٨. ميّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر :« وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ »: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. **(د) استعارة مكنية.**

٩. مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الوَرى شيم» في البيت الثاني. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. **(ج) استعارة مكنية.** (د) مجاز مرسل

(جَمْعٌ من الشباب كانوا يلهون في يومٍ فراغهم طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خبرة لهم) (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٠. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : "أعتصرها" في الفقرة الأولى.

(أ) مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.

(د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

فأكْرِم بقوم ناضلوا عن حقوقهم وأشجِع بقومٍ لا يروعهمُ الذّعْرُ

١١. ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يروعهم الذعر " في البيت الخامس. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل. **(ب) استعارة مكنية.**

(ج) تشبيه بليغ (د) استعارة تصريحية

١٢. بين نوع الخيال، وقيمته الفنية فى قول الكاتب:« وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكيناً حلم بها»:
(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

(ب) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلماً للطفلين.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.

(د) استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

١٣. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) "لستُ إلا صبيًّا متبجحًا"، وتوحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(ب) "قضى بين أحضانها طفولته وشبابه"، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها. (أحضانها: الهاء تعود على القرية)

(ج) "كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يغبط وهو يعبث..."، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.

(د) "وهذان صديقاه ممددين على السرير"، توحي بالاسترخاء والترقب.

١٤. استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) "تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر"، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

(ب) "هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة"، توضيح ما تعانية من ضعف لكبر سنها.

(ج) "بدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين"، توحي بقوته وصلابته.

(د) "هذه زوجته جميلة كالبدر"، توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

١٥. استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها: (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) "فيعود بنفس وجهه المقطب العابس"، سر جمالها التجسيد.

(ب) "كانت تهدهد عليه وتشفق وكأنها أمه"، سر جمالها التجسيد.

(ج) "وفي هذا اليوم نسوا فلم يطمعوه"، سر جمالها التجسيد.

(د) "والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش"، سر جمالها التشخيص.

١٦. بين مما يلى التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) كأنه شاشة بيضاء – التوضيح. (ب) النفس ترتاح – التشخيص.

(ج) أضيء النور – التجسيد. (د) تعود شابة – التوضيح.

١٧. ميِّز الصورة البيانية التى توحى بعظمة مصر : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ . (ب) كُلُّ عَينٍ حَجَبَ اللَيلُ ضَوءَها عَمياءُ.

(ج) وَأُعيدَ المَجدُ القَديمُ . (د) لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً.

١٨. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر:(محراب الحمى): (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) مجاز مرسل (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) كناية عن نسبة

١٩. بين نوع الخيال وقيمته في قوله: (سرداب الخوف): (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.

(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.



(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٢٠. استخرج من القطعة تشبيهًا، وبين قيمته الفنية: (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) "رنات العود"، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

(ب) "بكاء السماء"، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

(ج) "لذة الإحسان"، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

(د) "لسان الصبح"، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

٢١. استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) "الدعوات تنهمر في حلق الفجر"، يبرز شدة الحب.

(ب) "الكوب يستطيل بئرًا"، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(ج) "لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟"، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) "أسعى إلى فتح الموضوع الشائك"، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٢٢. استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم. (ب) العمل مُقدَّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

(ج) يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم. (د) صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

٢٣. استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سر جماله: (تجريبي ٢٠٢٣)

(أ) "ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه"، وسر جماله التجسيم.

(ب) "يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع"، وسر جماله التوضيح

(ج) "إنَّ الدنيا لتعرض حقائقها ....."، وسر جماله التشخيص.

(د) "الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع"، وسر جماله التوضيح.

٢٤. بين نوع الصورة البيانية في عبارة: ((وتلتذها لذة التاجر)) في الفقرة الأخيرة. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٥. استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها. (ب) «فسيمزقها إربًا» يوحى بالقسوة والعنف.

(ج) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياع والمعاناة. (د) «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.



٢٦. دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِم.
(ب) رُحْتُ أَتْجَرُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.
(ج) فَلا كَوَاكِب إِلَّا كَانَ لِى سُبُل فِيهَا.
(د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَخَامِينِ.

٢٧. هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة: (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) وقف الشباب فداء
(ب) وتسمّعي كم قائل لبيك
(ج) لا تجزعي يوم الفداء.
(د) مهج تحلق كالنسور عليك.

٢٨. دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) أنها نِظَافٌ فلم تدنس لهنّ جُيُوبُ.
(ب) لهُ فوقَ مُستنِّ الطريق دَبيب.
(ج) في الرأس منه شَجةٌ ونُدُوبُ.
(د) هو الحق جاء اليومَ فهو غريبُ

قال الكاتب: "إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية".

قال الزيت: "إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام". (الدور الثاني ٢٠٢١)

٢٩. وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن "الزيات" اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
(ج) اكتفى الكاتب و "الزيات" باستخدام حرفي: (إن)، (إنما) لتأكيد الفكرة.
(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.



العلاقات بين الجمل	
النتيجة	نربط بين الجملتين بـــ(نتج عن ذلك) ١- الجملة الثانية تكون جواب شرط. مثل: إذا لم تجتهد يضيع حلمك. ٢- جواب الطلب. مثل: أطع ربك تسعد. ٣- جملة مسبوقة بـــ(لهذا - لذلك - من ثَـــمَّ). مثل: أجتهدُ لذلك سيوفقني الله. ٤- حتى + الفعل الماضي. مثل: اجتهدت حتى نجحت.
التعليل لما تلاقي دول (لأن - حتى+مضارع - كي - لكيلا - لام التعليل - المفعول لأجله - لـ+مصدر)	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى. واسأل الجملة الأولى سؤال بـــ(لماذا) هتلاقي الإجابة الجملة الثانية. مثل: ١- وتزودوا فإن خير الزاد التقوى. ٢- حافظ على الوقت لتحقق هدفك. ٣- أسهر على الكتب حتى أرضي والدي. ٤- كان حاتم يغفر زلات قومه استبقاءً لودهم. ٥- زرت صديقي المريض للاطمئنان عليه.
التفصيل	يكون تقسيمًا للكل. كل أو مثنى أو عدد أو كلام مجمل + التفصيل (ذكر الأنواع) ١- الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. ٢- العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل. انتبه ياغالي: - علاقة الثانية بالأولى (تفصيل بعد إجمال) - طب علاقة الأولى بالثانية (إجمال بعده تفصيل)
التوضيح يكون في (التعريفات - التشبيه - جملة النعت - التمييز)	يكون شرح لمعنى غامض ١- فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي ... ٢- انقض اللاعب علي الكرة كما ينقض الوحش علي الفريسة ٣- ويضحكنا برغم الجرح أنا لنـــا في الله ظنٌ لا يخيبُ ٤- لا يُماثل المسلم صبرًا.

الاستدراك	يكون لمنع الفهم الخاطئ باستخدام (لكن أو بل) ١- لا تضيع الوقت في اللهو لكن الجد. ٢- لا يفعل طلابنا الشر بل الخير.

أسئلة العلاقات (من واقع امتحانات الثانوية العامة):

إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يسمن ولا يغني من جوع، ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة، لعبة مسلية، فكنا – على ضحكها – نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا. (تجريبي ٢٠٢٣)

١. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) استدراك

(كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ...، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم...)

٢. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) استدراك (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) نتيجة

(فإذا لم تُدِر للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٣. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٤. استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " بما قبلها.

(أ) نتيجة. (ب) توضيح (ج) استدراك (د) توكيد.

وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نِمْتُ بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة. (الدور الأول ٢٠٢٣)

٥. استنتج علاقة قول الكاتب : (آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم) بما قبله في الفقرة.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق

٦. استنتج علاقة قوله : « فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق» بما قبله في الفقرة

(أ) توكيد. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التى حازها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٧. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) تفصيل (ب) استدراك (ج) توضيح (د) تعليل

(ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره خارجًا عنه). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٨. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) نتيجة (ب) استدراك (ج) تعليل (د) تأكيد

(أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي ...) (الدور الثاني ٢٠٢١)

٩. استنتج علاقة عبارة:" أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات" بما بعدها:

(أ) إجمال، وما بعده تفصيل. (ب) سبب بعده نتيجة
(ج) رأي بعده دليل. (د) زعم وما بعدها استدراك.

(ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها) (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٠. استنتج علاقة عبارة " فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م ...." بما قبلها في سياق الفقرة.

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) استدراك (د) إجمال.

(فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي واحدًا من مليارثانية). (الدور الأول ٢٠٢٢)

١١. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين. (الدور الأول ٢٠٢٣)

١٢. استنتج علاقة عبارة:(لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستَغل..) بما قبلها في الفقرة:

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٣. استنتج علاقة عبارة (هذا هو الأدب الذي نبحث عنه) بما جاء بعدها :

(أ) العبارة حكم وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته. (ب) العبارة حكم، وما بعده يُعد استدراكًا على الحكم.

(ج) هي سبب وما بعدها نتيجة لها. (د) هي إجمال وما بعدها تفصيل.





رابعًا - النحو

الـزتـــونــة

اسم الفاعل لازم يدل على من قام بالفعل أواتصف به.

شكله من الثلاثي على وزن (فاعل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بــ(مُــ) مكسور ما قبل الآخر)

عمله يعمل عمل الفعل المضارع يرفع فاعلا وينصب مفعولا به

(اعمل دي وربنا هيكرمك) مين + اسم الفاعل = فاعل ماذا + اسم الفاعل = مفعول به

١. صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب. (ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.

(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب. (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

٢. بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.

(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

قال الشاعر : يا شَاكِيًا هَــمَّ الحَياةِ وَضِيقَها أبشر فإِنَّ لكلِّ ضِيقٍ مَخرَجًا. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٣. أعرب كلمة « هم » الواردة في الشطر الأول:

(أ) مفعول به . (ب) مضاف إليه . (ج) فاعل (د) مبتدأ.

« علمت أنى لست ببالغٍ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى ». (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٤. ميز إعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة:

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(د) بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

« إن كنت – لا محالة – مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما ».

٥. – ميز – ممايلي – سبب نصب كلمة «أخًا»: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت (د) حال.

(ما مُكرمٌ الخلان إلا الطيبون). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٦. إعراب كلمة " الخلان " :

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) نائب فاعل .

قال الشاعر: حذرٌ أمورًا لا تضير وآمن ما لـيــــس منجيه من الأقدار (الدور الأول ٢٠٢٣)

٧. ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ) خبر (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

الـــزتـــونـــة

اسم المفعول لازم يدل على من وقع عليه الفعل.

شكله من الثلاثي على وزن (مفعول أو شبه "مقول – مبيع – مرجوّ- مسعيّ") ومن غير الثلاثي (يبدأ بـــ(مُـــ) مفتوح ما قبل الآخر)

عمله يعمل عمل الفعل المضارع المبني للمجهول يرفع نائب فاعل وينصب مفعولا به ثانيا إن وجد.

(اعمل دي وربنا هيكرمك)

مين + اسم المفعول = نائب فاعل ماذا + اسم المفعول = مفعول به ثانٍ

« رام المجد الهدف الأسمى ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٨. صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) الهدف الأسمى مروم. (ب) الهدف الأسمى مرام.

(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

(يُهدى أبناؤنا علمًا قيمًا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٩. صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

(أ) أبناؤنا مهديُون (ب) أمُهدٍ أبناءنا. (ج) أمُهدَى أبناؤنا (د) أبناؤنا مُهدُون



الزتــــونــة

اسم التفضيل: لازم يدل على شيئين اشتركا في معنى واحد وزاد أحدهما على الآخر فيه.

شكله: على وزن (أفعل – فُعلَى) أو (خير – شر – حب).

شروط صياغته على وزن أفعل: (ثلاثي – تام – مثبت – متصرف – مبني للمعلوم – قابل للتفاوت – لا يدل على لون أو عيب).

مكوناته: (المفضل – اسم التفضيل – المفضل عليه) لا يشترط الترتيب وقد يحذف المفضل عليه.

حالاته وحكمه: ١– المعرف بأل (يطابق المفضل).

٢– مجرد من أل والإضافة (يلزم وزن أفعل).

٣– مضاف إلى نكرة (يلزم وزن أفعل) والمفضل عليه يطابق المفضل.

٤– المضاف إلى معرفة (يجوز) يبقى على وزن أفعل أو يطابق المفضل.

الاسم الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزًا إذا لم يكن هو المفضل عليه. أما إذا كان هو المفضل عليه فيعرب اسمًا مجرورًا بمن أو مضافًا إليه.

(أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نَعِمَ به فعاش قريرًا). (استرشادي ٢٠٢٣)

١٠. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة :

(أ) تعجب (ب) تفضيل. (جـ) مدح (د) شرط.

قال الشاعر: وخير الناس ذُو حسب قديم أقام لنفسه حسبًا جديدًا (الدور الثاني ٢٠٢١)

١١. بين المفضل في البيت السابق:

(أ) خير الناس. (ب) حسبًا جديدًا. (ج) ذوحسب. (د) حسب قديم.

قال الشاعر: وأشد ما عانى الفؤاد صبابة شبت وظل دفينها مجهولا. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٢. بين المُفضَّل في أسلوب التفضيل السابق:

(أ) ما عانى . (ب) الفؤاد . (ج) صبابة. (د) محذوف.

١٣. (لا تقصرنَّ، فأنتِ الأعلى). صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة : (استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) العلييات. (ب) العليوات . (ج) الأعليات. (د) الأعلين.

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن) . (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤. صيغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

(أ) أحسن مواطنان. (ب) أحسنا مواطنين. (ج) أحسنان مواطنين. (د) أحسن مواطنين.

(تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه) (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٥. صُغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

(أ) الرزين أشد تأنٍّ
(ب) الرزين أشد تأنياً
(ج) ما أشد تأنى الرزين
(د) الرزين أشد أناةً

الزتونة

اسم الزمان والمكان لازم يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل.

شكله من الثلاثي على وزن (مَفعَل – مَفعِل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بـــ(مُـــ) مفتوح ما قبل الآخر)

تسعى الدول العُظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٦. صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

(أ) مُهَاجَر
(ب) هجرة .
(جـــ) هاجرة.
(د) مَهْجَر.

الزتونة

المصدر الميمي : يصح حذفه ونضع مكانه المصدر الأصلي.

شكله من الثلاثي على وزن (مَفعَل – مَفعِل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بـــ(مُـــ) مفتوح ما قبل الآخر)

قال الشاعر : لِمَن تَطلُبُ الدُنيا إِذا لَم تُرِد بِها سُرورَ مُحِبٍّ أَو مساءَةَ مُجرِمِ. (مايو التجريبي ٢٠٢١)

١٧. المصدر الميمى الوارد فى البيت السابق :

(أ) مُحب
(ب) مُجرِم
(ج) سرور
(د) مساءة.

الزتونة

اسم المرة : مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة.

شكله من الثلاثي على وزن (فَعلة) ومن غير الثلاثي (المصدر الأصلي + ـــة)

وإذا تشابه المصدر الأصلي مع اسم المرة تأتي المرة منه بوصفه بكلمة (واحدة)

نبايع وطننا على الوفاء .... (الدور الأول ٢٠٢٣)

١٨. املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

(أ) بيعة.
(ب) مبايعة.
(ج) مبايعة واحدة.
(د) بيعًا واحدًا.

الزتونة

اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

شكله من الثلاثي على وزن (فِعلة) ومن غير الثلاثي (المصدر الأصلي + نعت أو مضاف إليه)

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر..........) (الدور الثاني ٢٠٢١)

١٩. املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل):

(أ) نقلة واحدة. (ب) نقلًا هائلًا. (جـ) انتقالة قوية. (د) نقلة نوعية.

الزتونة

المصدر المؤول : ١- أن والفعل المضارع ٢- ما والفعل الماضي ٣- أن واسمها وخبرها

المصادر الصريحة: نوعان ١- السماعي (الثلاثي) ٢- القياسي (الرباعي والخماسي والسداسي)

الفعل الرباعي	مصدره	الفعل الرباعي	مصدره
أفعلَ	إفعال والمعتل (إفالة أو إفعلة)	فعّل	تفعيل، والمعتل (تفعلة)
فَاعَل	فِعال أو مُفاعلة	فعلل	فعللة أو فعلال
الفعل الخماسي	مصدره	الفعل الخماسي	مصدره
انفعل	انفعال	تفعَّل	تفعُّل
افتعل	افتعال	تفاعَل	تفاعُل
افعلّ	افعلال	تفعلَل	تفعلُل
الفعل السداسي	مصدره	الفعل الخماسي	مصدره
استفعل	استفعال / استفعلة أو استفالة	افعللّ	افعلال

من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا ويلهمنا شكرها. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٢٠. (صُغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحًا)

(أ) متابعته. (ب) اتباعه. (ج) تتبعه. (د) تتابعه

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك) . (استرشادي ٢٠٢٣)

٢١. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) تدارُك أخطائك. (ب) تدارُك أخطاؤك. (ج) إدراك أخطائك . (د) إدراك أخطاءك.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام! (الدور الثاني ٢٠٢١)

٢٢. صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحا ، وغير ما يلزم :

(أ) توحد محبي. (ب) توحيد محبي . (جـ) توحيد محبو. (د) توحد محبو.

(ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !) (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٢٣. صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة:

(أ) لقاء حكماؤنا (ب) التقاء حكمائنا (ج) تلاقى حكمائنا (د) ملاقاة حكماؤنا

(ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٢٤. بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح.

(أ) علم أعدائنا. (ب) تعليم أعداءنا. (ج) إعلام أعدائنا. (د) تعلم أعداؤنا

قال الشاعر: وكم من قولة عندى وتأبى لها حسن الوفادة أن تقالا. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٢٥. ميز مما يلى المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق :

(أ) بدل. (ب) نعت (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

الزتونة

الاسم المقصور : اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها. (عصا – هدى – كبرى – مصطفى)

إعرابه: يعرب حسب موقعه بحركات مقدرة.

تثنيته وجمعه جمعا مؤنثًا: في الثلاثي ترد الألف إلى أصلها وفي غير الثلاثي تقلب ياء.

جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا: تحذف الألف ويفتح ما قبل الألف.

خد بالك من دي: مؤنث أفعل (فعلى). ومتنساش إنها اسم تفضيل له أربع حالات بأحكامهم.

الزتونة

الاسم المنقوص : اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. (القاضي – راعٍ)

إعرابه: يعرب حسب موقعه بحركات مقدرة في الرفع والجر وظاهرة في النصب.

تثنيته وجمعه جمعا مؤنثًا: تبقى الياء ولو محذوفة ترد.

جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا: تحذف الياء.

خد بالك من دي ١– نصب إضافة تعريف سيب الياء يا خفيف. (قاضيًا – قاضي المحكمة – القاضي).

٢– مؤنث الاسم المنقوص يكون بزيادة تاء مربوطة: (الراقي – الراقية).

الزتونة

الاسم الممدود : اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة. (ـــ اء) (سماء – صحراء)

إعرابه: يعرب حسب موقعه بحركات ظاهرة.

أنوع همزة الممدود: ١– أصلية (إنشاء) ٢– منقلبة عن أصل (بناء – سماء)

٣– مزيدة للتأنيث(صحراء)

تثنيته وجمعه: ١– الهمزة الأصلية تبقى كما هي. ٢– الهمزة المنقلبة يجوز أن تبقى أو تقلب واو

٣– المزيدة للتأنيث تقلب واو.

(إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس) . (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٢٦. التغيير الذى يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث :

(أ) الراقيتين – الدنييين (ب) الراقيتين – الأدنيين.

(ج) الراقيين – الدنيين (د) الراقيتين – الدنتين.

الــزتـــونـــة

الفعل الماضي المبني للمجهول : يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

قَرَأَ – قُرِئ // كافأ – كُوفِئ // قاتل – قُــوتِــل // استعان – اُستُعين // شَــدَّ – شُــدَّ

ما عدا: قال – قيل // باع – بيع

الفعل المضارع المبني للمجهول : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.

يَقْرأ – يُقرَأ // يكافِئ – يُكافَأ // يقول – يُقال // يبيع – يُباع

نائب الفاعل: مرفوع بــ (الضمة – الألف – الواو).

أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول : (حُـمَّ ، جُـنَّ ، غُـمَّ ، فُـلج ، ثُـلـج ، اُمتقع ، أُغْمـي ، عُـنِـي ، شُـدِه ، سُـل) يـأتـي بعـدها فـاعـل

أفعال مبنية للمجهول : (تُـوفـي، اُسْـتُـشـهِـد ، اُحْـتُـضِـر) + نائب فاعل .

« أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل ». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٢٧. بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) نوصر أبناءكم. (ب) نُصِر أبناؤكم.

(ج) نوصر أبناؤكم. (د) نوصرتم أبناءكم.

(أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٢٨. بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول

(أ) عوين أداؤكم . (ب) عوين أداءكم.

(ج) عُيّن أداؤكم. (د) أعين أداءكم.

(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين) (الدور الأول ٢٠٢٣)

٢٩. ابن الفعل – في المقولة السابقة – للمجهول وغير ما يلزم (درجتان)

ج/ حُولِف أولو العزم المجتهدون.

(أيتها الأم الرءوم، سوف يرْعَاكِ بَنُوكِ في الكِبَر لرعايتك لهم في الصغر). (استرشادي ٢٠٢٣)

٣٠. صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه :

(أ) تُرعين، تفعلن. (ب) تُراعين، تفاعين . **(ج) تُرْعَين، تُفْعَين.** (د) تُرعيين ، تفعلين .

الزتونة

الجملة الاسمية: تتكون من (مبتدأ + خبر).

المبتدأ: قد يكون (ضميرًا – اسمًا ظاهرًا – مصدرًا مؤولا). **الخبر:** قد يكون (مفردًا – جملة – شبه جملة).

لام الابتداء: تدخل على المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه. لَمحمد مجتهد. وعند دخول (إن) تدخل اللام على الخبر.

يجوز أن يجيء الخبر معرفة لإفادة التخصيص والتوكيد. أنت المجتهد.

يتقدم الخبر على المبتدأ	
وجوبًا	**جوازًا**
١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ٢- المبتدأ به ضمير يعود على الخبر ٣- الخبر من الكلمات التي لها الصدارة ٤- المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو الذم بعد (حبذا- لاحبذا)	١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة ٢- المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو الذم بعد (نعم وبئس)

يحذف المبتدأ وجوبًا: إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم مع (نعم وبئس)

يحذف الخبر وجوبًا: بعد لولا إذا كان الخبر كون عام

خد بالك من دي : (ثَمَّ – ثَمة) غالبًا خبر شبه جملة مقدم // الاسم الموصول إذا وقع خبرًا الخبر هيكون مفرد.

قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له ... راج على الدهر والمولى هو الواقي

٣١. أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) مفعول معه (ب) معطوف (ج) مبتدأ (د) خبر مقدم.

(من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت)

٣٢. ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

قال المتنبي : لَولا المَشَقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ ... الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٣٣. إعراب كلمة " المشقة " :

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (ب) مبتدأ وخبره "الجود يفقر"

(ج) مبتدأ وخبره " ساد الناس" (د) خبر والمبتدأ محذوف .



قال البارودى : وَمَنْ تَكُنِ العَلْياءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فيها مُحَبَّبُ. (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٣٤. إعراب كلمة " محبب " :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر (ج) فاعل (د) مضاف إليه.

(أحسنْ العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه). (استرشادي ٢٠٢٣)

٣٥. بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة :

(أ) ما – مفرد. (ب) ما يُحسنه – جملة اسمية .

(ج) يحسنه – جملة فعلية. (د) كل – مفرد.

(ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة). (الدور الأول ٢٠٢٢)

٣٦. بين خبر المبتدأ – في الجملة السابقة – من بين البدائل التالية:

(أ) تحديات. (ب) ليست بالهينة. (ج) ثمة. (د) في طريق نهضتنا.

قال الشاعر: إذا ارْتَوتِ الْبِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ فَعاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا. (الدور الأول ٢٠٢٣)

٣٧. ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) لا محل لها. (د) نصب حال.

الزتـونـة

كان وأخواتها : تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

(كان – أصبح – أضحى – أمسى – ظل – بات – صار – ليس – ما زال – ما دام – ما برح – ما فتئ – ما انفك)

يجوز أن يتقدم الخبر على الاسم وأحيانًا **يجب**.

« إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات » . (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٣٨. أعرب كلمة «حسنة» :

(أ) مضاف إليه مجرور (ب) اسم ما فتئ مرفوع (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع (د) خبر ما فتئ منصوب.

" ولكن ليس منتفعًا بعلم ... فتى لم يُحرز الخلق النضيرا". (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٣٩. بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) فتى – مفرد (ب) منتفعًا – مفرد.

(ج) ليس منتفعا – جملة (د) بعلم – شبه جملة.

«ليس الماجد بذي طمع يشين». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٤٠. ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد:

(أ) ذي. (ب) ذا (ج) ذو (د) ذوا.

قال الشاعر: ما كان يومًا ولا يومين موعدنا بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأبد (الدور الثاني ٢٠٢١)

٤١. ميزسبب نصب كلمة (يومًا) الواردة بالشطر الأول:

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

قال الشاعر: خل العدو وما ينوى وما كادا كنَّا جميعًا وكانوا ثـــم أفـــرادا. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤٢. ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) في البيت السابق :

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به . (د) خبركان

الــزتـــونــة

كاد وأخواتها : تعمل عمل كان وأخواتها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

١- أفعال المقاربة (كاد - كرب - أوشك). ٢- أفعال الرجاء (عسى - حرى - اخلولق)

٣- أفعال الشروع (أخذ - شرع - جعل - بدأ - طفق - هب).

حكم اقتران الخبر بأن: ١- يجب مع (حرى - اخلولق) ٢- يقل مع (كاد - كرب)

٣- يكثر مع (عسى - أوشك) ٤- يمتنع مع (أفعال الشروع)

" كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ،لكنهم أخذوا فى التكاتف،فأنشأ الوعى لهم جُدُراً تحميهم، فبدأ تقدمهم "

٤٣. الفعل الناقص فى العبارة : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) كاد (ب) أخذ (ج) أنشأ (د) بدأ .

« لعل أبناءنا بانين مستقبلهم ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٤٤. بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» :

(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبناؤنا بانين.

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم). (الدور الأول ٢٠٢٣)

٤٥. ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

(أ) حرى الطامحين يبذلون (ب) حرى الطامحون أن يبذلوا.

(ج) حرى الطامحين أن يبذلوا . (د) حرى الطامحون يبذلون

الزتونة

إن وأخواتها : تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

(إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – ليت – لعل)

يجوز أن يتقدم الخبر على الاسم وأحيانًا **يجب**.

تكسر همزة (إن): – أول الكلام – أول جملة الصلة – أول جملة الحال

– بعد القول – بعد القسم – بعد ألا – بعد حيث

تفتح همزة (أن): إذا أمكن تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة.

خد بالك من دي: تتصل (ما) الكافة بإن وأخواتها فتبطل عملها، وما بعدها مبتدأ ما عدا (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال.

(لعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية) . (الدور الثاني ٢٠٢١)

٤٦. بين فى العبارة السابقة اسم الناسخ (لعل)، ونوعه :

(أ) المعانى الإنسانية – مفرد. (ب) الوحدة الوطنية – مفرد.

(ج) أن تجد – مصدر مؤول. (د) نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية.

(إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبّب إلينا المثل العليا فتحاكيها). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤٧. بين اسم الحرف الناسخ، ونوعه:

(أ) أهداف – اسم ظاهر. **(ج) أن تُحبّب – مصدر مؤول.**

(ب) الفنون – اسم ظاهر. (د) من أسمى – شبه جملة.

(إن من كمال وفائك ألا ننسى يدًا أسدت إليك معروفًا). (الدور الأول ٢٠٢٣)

٤٨. بين – مما يلي – اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:

(أ) يدا، اسم ظاهر . **(ب) ألا ننسى، مصدر مؤول.**

(ج) وفائك اسم ظاهر . (د) من كمال شبه جملة.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكرب الجسام). (الدور الأول ٢٠٢٢)

٤٩. ميز إعراب كلمة (أخــوك):

(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) توكيد لفظي. **(د) خبر إن.**

قال الشاعر : ابْتَدِرْ مَسعَاكَ واعلَمْ أنَّ مَن بادر الصيدَ مَعَ الفَجْرِ قَنَصْ (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥٠. بين – مما يلي – خبر الحرف الناسخ، ونوعه:

(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة .

(ج) (قنص) مفرد (د) (قنص) جملة فعلية.

قال الشاعر: «إِنَّ مَنْ يعشق أسباب العلا يطرح الإحجام عنه والحذر» (استرشادي ٢٠٢٣)

٥١. ميز المحل الإعرابى لجملة «يطرح الإحجام » الواردة في الشطر الثاني :

(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) جزم جواب الشرط (د) رفع خبر إن.

(عسى بنو مصر أن يجتهدوا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٥٢. بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

(أ) بنو مصر مجتهدون (ب) بني مصر مجتهدين

(ج) بني مصر يجتهدون (د) بنو مصر يجتهدون

" أخو الكفاح ذو عزيمة قوية ". (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٥٣. عند إدخال " إنَّ" على الجملة السابقة :

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. (ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

(ج) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية. (د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

(إنما يرعى ذوو مكارم الأخلاق). (استرشادي ٢٠٢٣)

٥٤. بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة:

(أ) إنَّ ذوى الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. (ب) إنَّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق .

(ج) إنَّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. (د) إنَّ ذوى الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

« الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات » . (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥٥. بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إِنَّ» على الجملة:

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة. (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(ج) الطبيبان كليهما ذوا همة. (د) الطبيبان كلاهما ذوي همة.

إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٥٦. (بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيدًا):

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاهما ضاربة. (ج) كلتاهما ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب). (الدور الأول ٢٠٢٢)

٥٧. (الصياغة الصحيحة عند إدخال "كأنما" على الجملة السابقة):

(أ) ذوو ــ قابضين. (ب) ذوو – قابضين

(ج) ذوي ــ قابضين. **(د) ذوو ــ قابضون.**

الــزتــونــة

لا النافية للجنس : تعمل عمل (إن وأخواتها) بثلاثة شروط:

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ٢- أن يكون اسمها متصلا بها بلا فاصل ٣- ألا تسبق بحرف جر

حكم اسم لا النافية للجنس: ١- مبني (مفرد) ٢- معرب (مضاف – شبيه بالمضاف)

خد بالك من دي: ١- اسم (لا) المفرد لاينون، ويبنى على (الفتح – الكسر – الياء) في محل نصب.

٢- اسم (لا) المضاف: يضاف إلى نكرة، ولا ينون، وتحذف منه نون المثنى والجمع.

٣- اسم (لا) الشبيه بالمضاف: ينون ولا تحذف منه نون المثنى والجمع ويأتي بعده ما يكمل معناه

خبر لا النافية للجنس: يكون مرفوعًا ويأتي (مفرد – جملة – شبه جملة)

(ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٥٨. ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال " لا " النافية للجنس بــ " ليس " :

(أ) لا مصرىَّ داعٍ إلى الشقاق (ب) لا مصريًّا داعٍ إلى الشقاق

(ج) لا مصرىَّ داعيًا إلى الشقاق (د) لا مصرىَّ داعي إلى الشقاق .

« ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥٩. بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من «ليس»:

(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعانًا.

(ج) لا ذي مروءة طعانًا. **(د) لا ذا مروءة طعان.**

(ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتاكسلين). (الدور الأول ٢٠٢٢)

٦٠. بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

(أ) لا ذي همة راضٍ (ب) لا ذا الهمة راضيا

(ج) لا ذو همة راضي. **(د) لا ذا همة راضٍ**




(البائع وطنه لا يعيش عزيزا). (استرشادي ٢٠٢٣)

٦١. صغ معنى المقولة السابقة فى جملة تبدأ بـــ (لا) النافية للجنس (العاملة):

(أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا. (ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعا وطنا عزيزا أو مقدرًا. **(د) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.**

لا صانعًا معروفًا راض بأن يُضام الفقير. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٦٢. بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

(أ) لا صانعى معروفًا راضيان. (ب) لا صانعين معروف راضين.

(ج) لا صانعين معروفًا راضيين . **(د) لا صانعين معروفًا راضيان.**

٦٣. (إن الوفى لارحمًا قطعَ ولا صديقًا خسرَ). نوع " لا " فى العبارة : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) نافية للجنس عاملة (ب) نافية للجنس مهملة

(ج) نافية للفعل (د) عاطفة .

قال الشاعر : طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا. (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦٤. ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) اسم لا. (ب) حال. (ج) تمييز **(د) مفعول به**

"عُمر الفتى ذِكْرُه لا طول مدته .. وموته خزيه لا يومه الداني". (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٦٥. بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) عاطفة. (ب) نافية للجنس عاملة

(ج) نافية للجنس مهملة (د) ناهية.

الــزتــونــة

الضمائر: نوعان ١- بارزة (منفصلة – متصلة). ٢- مستترة (تقدر بعد فعل)

البارزة المنفصلة: قد تكون في محل رفع مبتدأ (أنا – نحن – أنتَ – هو ...). وقد تكون في محل نصب مفعول به (إيانا – إياه – إياك ....)

البارزة المتصلة: ١- (اوى تنان) تتصل بفعل وتكون في محل رفع (فاعل – نائب فاعل – اسم لناسخ)

٢- (هكينا) تكون في محل نصب عندما تتصل (بفعل أو بإن وأخواتها).

وتكون في محل جر عندما تتصل بـــ(اسم – ظرف – حرف جر)

خد بالك من دي: علمْنا أخاك. الــ(نا) فاعل علمَنا أخوك. الــ (نا) م به

قال الشاعر: ألم تر أنّي قد نَظّمْت حديثها لآلئ غنّاها الـرواة قصائدًا. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٦٦. ميز ضمير الرفع في البيت السابق :

(أ) الياء في كلمة (أنّي). (ب) (ها) في حديثها.

(ج) (ها) في غناها. (د) التاء في كلمة (نظمت).

الـزتـونـة

الجمل التي لها محل من الإعراب :

١- جملة الخبر، وتكون بعد (مبتدأ أو اسم لناسخ)
٢- جملة النعت، وتكون زائدة بعد (نكرة)
٣- جملة الحال، وتكون زائدة بعد (معرفة)
٤- جملة المفعول به، بعد (القول)
٥- جملة المضاف إليه، بعد الظروف مثل:(حين - إذا - أيامَ - حيثُ).
٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء
٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل.

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب :

١- صلة الموصول
٢- الجملة الابتدائية
٣- جملة جواب الشرط (ماعدا الحالة السابقة)
٤- جملة جواب القسم
٥- الجملة الاعتراضية
٦- الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل.

قال الشاعر: لكل عصر رجـال يُذكـرون بـــه والفضل بالنفـس ليـس الفـضل بالقدم

٦٧. ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) رفع نعت (ب) جر نعت (ج) رفع خبر (د) جر مضاف إليه.

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦٨. ميز مما يلي المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة » الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مضاف إليه . (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت

قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالى ولم يُسلِم إلى الخصم العرينا. (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦٩. ميز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمه الليالي » :

(أ) خبر (ب) نعت (ج) لا محل لها . (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجرح أنا لنـا فى الله ظنٌ لا يخيبُ (الدور الثاني ٢٠٢١)

٧٠. ميز مما يلى المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب):

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به .

قال الشاعر: ويا بلادًا نذرت العمر زهرته   لعزها دمت إني حان إبحاري.   (الدور الأول ٢٠٢٢)

٧١. (ميز – مما يلي– المحل الإعرابي لجملة «نذرت العمرَ...» في البيت السابق) :

(أ) لا محل لها.   (ب) نصب حال.   (ج) رفع خبر   **(د) نصب نعت.**

قال الشاعر: ولا يغررك ذو مَلَقٍ يُغطَّى   أذاه وجـــــمـــــره تحت الرماد.   (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٧٢. ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطى أذاه) في البيت السابق :   «المَلَق» : النِّفاق.

(أ) نعت   (ب) حال.   (ج) خبر.   (د) مضاف إليه .

قال الشاعر: أيامَ يخذلني أمامك منطقي   فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا.   (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٧٣. المحل الإعرابى لجملة (يخذلنى) :

(أ) رفع خبر   (ب) نصب نعت   **(ج) جر مضاف إليه**   (د) لامحل لها .

قال الشاعر : إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَهَا   فَإِنّ الذُّنُوبَ تُزِيلُ النِّعَمْ.   (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٧٤. المحل الإعرابى لجملة (فارعها) :

(أ) جر نعت   (ب) نصب خبر كان   **(ج) لامحل لها**   (د) جزم جواب الشرط.

الـــزتـــونـــة

الفعل اللازم: يكتفي بالفاعل، ولايحتاج إلى مفعول به.

الفعل المتعدي: يحتاج إلى مفعول به أو أكثر.

(فكر قبل الحديث، ولا تُردد كل ما يقال؛ إذ كفى بالمرء إثمًا أن يحدث بكل ما سمعه). (استرشادي ٢٠٢٣)

٧٥. ميز الفعل اللازم الوارد فى المقولة السابقة مما يلي:

(أ) فكر.   (ب) تردد.   (ج) يُقال.   (د) سمع.

«جلس مطرقًا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزمًا، فهب مبتسمًا يسعى».

٧٦. ميز مما يلى الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة :   (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) جلس.   (ب) هب.   (ج) يسعى.   **(د) تذكر.**

« أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، وتحافظ عليها ».

٧٧. ميز – مما يلي – الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة :   (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) أسبغ   (ب) وجب   (ج) نتعامل.   (د) نحافظ.

(دام الوطن عزيزًا ومُزّق أعداؤه شَرَ مُمَزَّق وصاروا فى الناس أماثيل يسير بها الركبان). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٧٨. ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة :

(أ) دام . (ب) صار. (ج) يسير. **(د) مُزّق.**

رأيت الإسراف داءً مبيدًا للثروة. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٧٩. ميز سبب نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة.

(أ) نعت **(ب) مفعول به ثان** (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز.

الــزتــــونــــة

المفعول المطلق : مصدر منصوب يؤكد فعله أو يبين هيئته ، وينوب عن المفعول المطلق : كل وبعض وغاية وما على وزن أفعل مضاف للمصدر، أو صفته أو عدده أو إشارته أو ضميره أو مرادفه أو آلته أو نوعه.

(إن قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم – مثلًا – تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٨٠. ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:

(أ) قليلًا. (ب) فاصلًا. (ج) وسطا . **(د) يقينا.**

(إن كثيرًا من الناس يؤمنون جدًّا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًّا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٨١. بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) كثيرًا **(ب) جدًّا** (ج) مستحقًا. (د) نصيبًا.

الــزتــــونــــة

المفعول لأجله : مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل.

جرب دي وهتدعيلى: قبل المفعول لأجله ضع كلمة (بسبب) واسأل عنه بــ(لماذا. ..؟)

٨٢. (شوقًا إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين). ميّز سبب نصب كلمة (شوقًا): (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) حال (ب) مفعول به **(ج) مفعول لأجله** (د) تمييز

٨٣. (لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة). سبب نصب " ظمأً" : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) تمييز **(ب) مفعول لأجله** (ج) حال (د) مستثنى.



قال الشاعر: أصبحت فيك كلما أمسيت مكتئبًا   ولم أقل جَزَعًا يا أزمة انفرجي (الدور الأول ٢٠٢٢)

٨٤. ميز ــ مما يلي ــ سبب نصب كلمة (جزعًا) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مفعول به .   (ب) تمييز   **(ج) مفعول لأجله.**   (د) حال.

قال الشاعر: وإنَّ عناءً أن تُناظِر جاهلًا   فيحسب جهلًا أنه منك أعلم. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٨٥. أعرب كلمة (جهلًا) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مفعول به.   (ب) حال.   **(ج) مفعول لأجله.**   (د) تمييز.

الــزتــونــة

المفعول معه : وهو اسم فضلة منصوب يأتي بعد واو معية وقبلها جملة فعلية أو اسمية مشتملة على فعل أو ما يشبهه ، بشرط ألا تكون الواو للعطف.

٨٦. بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.   (ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطًا للمستقبل.

(ج) تتقدم البلاد وجهد الشعوب.   (د) وذي أمل صبور شيد فوق هام الدرهر مجدا.

الــزتــونــة

الاستثناء : إخراج شيء جزئي من حكم كلي باستخدام أحد أدوات الاستثناء : (إلا) – (غير – سوى) – (خلا – عدا – حاشا)، يطلق على الشيء الكلي : المستثنى منه، والشيء الجزئي: المستثنى.

أقسامه: ١– تام مثبت : ما بعد (إلا) يكون مستثنى منصوب "واجب النصب"

٢– تام منفي : ما بعد (إلا) يكون مستثنى منصوب"جائز النصب" أو بدل

٣– ناقص منفي: ما بعد (إلا) يعرب حسب موقعه في الجملة.

إعراب غير وسوي: تأخذ نفس الثلاثة أحكام

خلا - عدا - حاشا (بمعنى "إلا"): ما بعدها مفعول به أو اسم مجرور.

ما خلا - ما عدا (بمعنى "إلا"): ما بعدها مفعول به

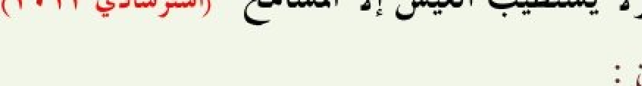
٨٧. بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.   (ب) كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا.

(ج) ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.   **(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.**



قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه ولا يستطيب العيش إلا المسامح (استرشادي ٢٠٢٣)



٨٨. ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) فاعل مرفوع . (ب) مستثنى منصوب. (جـ) نعت منصوب . (د) بدل مرفوع.

٨٩. (مصر تحتضن الجميع ....). املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها .

(نقدر الجميع .....أعدائنا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٩٠. ميز – مما يلي– أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

(أ) ما عدا (ب) إلا (ج) حاشا (د) ما خلا.

الــزتـــونـــة

الحال: هو وصف منصوب أو في محل نصب، يذكر فضلةً في الجملة الفعلية لبيان هيئة صاحبه.

الحال: يأتي نكرة ويكون مشتقًا **وصاحب الحال:** يأتي معرفة.

أنواع الحال: (مفرد – جملة – شبه جملة).

خد بالك : ١– الحال يتعدد ٢– ما لـــ ... + نكرة منصوبة أو جملة = حال.

٣– واو الحال يأتي بعدها جملة. ٤– الحال يأتي مشتقًا والمفعول لأجله يأتي مصدرًا.

(خُلِقَت نفْس المؤمن مُحبّة للخير عزوفة عن الشر). (استرشادي ٢٠٢٣)

٩١. ميز إعراب كلمة «عزوفة» الواردة في المقولة السابقة :

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) تمييز.

ما للكسول ساهرًا ليله خاملا نهاره؟! (الدور الثاني ٢٠٢١)

٩٢. ميز سبب نصب كلمة (خاملًا) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

قال الشاعر : مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولا. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٩٣. بين نوع الواو فى قوله (وأنت ملء خواطرى) فى الشطر الأول:

(أ) المعية (ب) الحال (ج) العطف (د) القسم

«يعجبني شباب طامحون إلى العلا ». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٩٤. ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال:

(أ) الشباب طامحون. (ب) الشباب وهم طامحون.

(ج) الشباب وهم طامحين. (د) الشباب الطامحين.

شُغف المثقفون بالتراث والحداثة؛ إيمانًا بجدلية الأصالة والتجديد. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٩٥. بين ــ مما يلي ــ الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

(أقدر والدى رجاء رضا الله وثوابه). (استرشادي ٢٠٢٣)

٩٦. حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وأنا راجى لرضا الله. (ب) وأنا راجى رضا الله.

(ج) وأنا راجيًا رضا الله. (د) راجٍ رضا الله وثوابه.

(يسهر المتفوق والكتابين). (الدور الثاني ٢٠٢١)

٩٧. ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو المعية) إلى (واو الحال):

(أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المتفوق والكتابان

(ج) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

(تُدرك الأمال ونضال الأبطال). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٩٨. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال):

(أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون. (ب) تدرك الآمال ونحن مناضلين.

(ج) تدرك الآمال والنضال العظيم. (د) ندرك آمالاً نناضل في سبيلها.

الزتـــونـــة

التمييز: هو اسم فضلة نكرة يذكر ليزيل الإبهام عن المميز، وهو ملحوظ أو ملفوظ.

تمييز الملفوظ: يأتي بعد الوزن والكيل والمساحة والعدد.

خد بالك من دي : زرعت فدانًا قمحًا / زرعت فدانَ قمحٍ / زرعت فدانًا من قمح. **أما تمييز العدد:**

(١-٢) لا تمييز لهما // (٣-١٠) جمع مجرور // (١١-٩٩) مفرد منصوب // (١٠٠-١٠٠٠) مفرد مجرور.

تمييز الملحوظ: يأتي محولا عن مبتدأ أو فاعل أو نائب فاعل أو مفعول به. ويكون نكرة منصوبة.

خد بالك من دي :

(طاب – قرَّ – كفى – فاض– ازداد – نعم – بئس– فَعُل – أفعل) + نكرة منصوبة = تمييز

كتابة العدد: (١-٢) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا (واحد – واحدة) / (اثنـــان (ين) – اثنتـــان (ين))

(٣- ٩) تخالف المعدود (ثلاث – ثلاثة ...) – (١٠) يخالف إذا كان مفردًا ويوافق إذا كان مركبًا

(١١-١٢) يوافقان المعدود (أحد عشر– إحدى عشرة) / (اثنا(ي) عشر – اثنتا(ي) عشرة)

(١٣-١٩) الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق (ثلاث عشرة طالبة) / (ثلاثة عشر طالبًا)

(٢٠-٩٠) حسب الإعراب (عشرون – عشرين).

(مائة – مائتان (ين) – ثلاثمائة – أربعمائة – ...) // (ألف – ألفان (ين) – ثلاثة آلاف – أربعة ألاف ...)

خد بالك من دي : ١- الأعداد تنون عادي طالما مش وراها مضاف إليه ومش مركبة.

٢- نون المثنى تحذف عند الإضافة (حضر مائتا رجلٍ)

٣- العدد (٨) لو مذكر اكتبه (ثمانٍ) ورجع الياء (ثماني) في النصب والإضافة والتعريف.

(يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترًا من ماء تقريبًا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٩٩. صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) أربعة لترا. (ب) أربعة لترات. (ج) أربع لترات. (د) أربع من اللترات.

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ (الدور الثاني ٢٠٢١)

١٠٠. ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

(أ) سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (ج) سبع وعشرون . (د) سبعًا وعشرين.

«كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سدًى ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٠١. ميز سبب نصب كلمة «إثمًا » :

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نورًا يبين في الحياة لنا الأمورا (الدور الأول ٢٠٢٣)

١٠٢. ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (نورًا) في البيت السابق

(أ) مفعول به. (ب) حال. **(ج) تمييز.** (د) نعت

قال شوقي : كانوا أَجَلَّ مِنَ المُلوكِ جَلالَةً وَأَعَزَّ سُلطاناً وَأَفخَمَ مَظهَرا. (مايو التجريبي ٢٠٢١)

١٠٣. سبب نصب " جلالة " :

(أ) خبر كان (ب) حال **(ج) تمييز** (د) مفعول مطلق .

أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب. (الدور الأول ٢٠٢٣)

١٠٤. ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) تمييز. **(ب) مضاف إليه.** (ج) خبر. (د) ظرف زمان

الـــزتـــونـــة

أدوات النداء: (أ – أي – أيا – هيا – يا – واو).

ينصب المنادى (المضاف – الشبيه بالمضاف – النكرة الغير مقصودة) بـــ(الفتحة –الكسرة –الياء–الألف).

ويبنى المنادى (العلم المفرد – النكرة المقصودة) على (الضم – الألف – الواو)

نداء ما فيه (أل) يكون باستخدام (أيها – أيتها). يا أيها الطالب،... – يا أيتها الطالبة، ...

خد بالك: يجوز حذف أداة النداء.

قال الشاعر : (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

يا سَاكِنِينَ بِقَلْبِي لَا عَدِمْتُ لَكُم .. مَعنًى لَطِيفًا سَرَى مَعْنَاهُ ضِمْنَ دَمِي

١٠٥. بين نوع المنادي في البيت السابق:

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف

يا حبيبى، يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحًا من خيالٍ فهوى. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٠٦. ميّز – مما يلى – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق:

(أ) مبنى على الضم فى محل نصب

(ب) منصوب وعلامة نصبه الياء

(ج) مبنى على الياء فى محل نصب

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

الزتونة

البدل المطابق: ١- اسم معرف بـ (ال)، مسبوق باسم إشارة. مثل: هذا **الطالب** مخلص.

٢- علم مسبوق بصفته: مثل: - بلدنا **مصر** عظيمة. - الدكتور **يوسف** محترم.

البدل البعض من كل: مثل: - أعجبني البيت **أبوابه** - اتقوا الله في الضعيفين: **المرأة** واليتيم.

البدل الاشتمال: مثل: أعجبني البيت **نظامه**

قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوى القلبان: قاسٍ وراحم. (استرشادي ٢٠٢٣)

١٠٧. ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. **(ج) بدل.** (د) مبتدأ.

الزتونة

خلى عندك دم: الفعل الماضي **مبني** (فتح - سكون - ضم).

(وطنى، لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدى)

١٠٨. ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطعوا): (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) مبنى على الضم (ب) مبنى على حذف النون

(ج) مجزوم بالسكون (د) مجزوم بحذف النون

الزتونة

الفعل الأمر يابني: على طول دايمًا مبني (سكون - فتح - حذف النون - حذف حرف العلة).

قال الشاعر: ابنوا كما بنتِ الأجيال قبلكُمُ لا تتركوا بعدكم فخرًا لإنســـان. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٠٩. ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق:

(أ) حذف حرف العلة. **(ب) حذف النون.** (ج) الضم. (د) السكون.



الـــزتـــونـــة

الفعل المضارع: يبنى إذا اتصلت به (نون التوكيد أو نون النسوة)، ويعرب فيما عدا ذلك.

يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم

ينصب : إذا سبق بـــ: (أن ، لن ، كي، حتى ، لام التعليل، لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية).

ويجزم في ثلاث حالات:

١- إذا سبقه حرف جزم : (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية).

٢- يجزم في جواب الطلب "الأمر والنهي" جوازا بشرط أن يتقدم الطلب على الفعل، وأن يكون الفعل المضارع مترتبا على الطلب، وأن يصح وضع (إن).

٣- بعد أدوات الشرط الجازمة التي تجزم فعلين (فعل الشرط، وجواب الشرط).

الأدوات هي : (إن، من، ما، مهما، متى، أيان، أين ، حيثما).

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء، إذا كان جواب الشرط.

(جملة اسمية أو طلبية أو فعلية فعلها جامد أو جملة منفية بـــ (ما)، أو (لن) أو مبدوءة بـــ (قد)، أو بالتسويف)

خد بالك يا قلبي: ١- جواب الشرط المقترن بالفاء لا يتأثر بأداة الشرط بل يعرب حسب موقعه.

٢- الرفع يكون بالضمة، والنصب بالفتحة، والجزم بالسكون أو بحذف حرف العلة .

٣- الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه). (الدور الثاني ٢٠٢١)

١١٠. أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة :

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مجزوم بالسكون. **(د) مبنى على السكون.**

(أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصَّمْتَ فيما لَيسَ يَعنيني). (استرشادي ٢٠٢٣)

١١١. ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة :

(أ) أمر مبنى. (ب) ماض مبنى. **(ج) مضارع مرفوع.** (د) مضارع مجزوم.

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

١١٢. ميِّز إعراب الفعل " يقوى ":

(أ) مجزوم بالسكون **(ب) منصوب بفتحة مقدرة.**

(ج) مرفوع بضمة مقدرة (د) منصوب بفتحة ظاهرة .

" اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًّا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك". (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١١٣. ميز – مما يلي – إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

(أ) مبنى (ب) مجزوم (ج) مرفوع (د) منصوب.

(أيتها الفتاة أصغى إلى المعلم .... التقدير). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

١١٤. تخيَّر المضارع المجزوم المناسب فى جواب الطلب:

(أ) فتنالى (ب) تنالى (ج) تنلى (د) تنالِ .

١١٥. بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته. (ب) تخير صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته

(ج) لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس (د) لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

«اخشَ ربك تفز برضاه ». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١١٦. بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

(أ) اخشى ربك تفوزي برضاه. (ب) اخشِ ربك تفزين برضاه.

(ج) اخشى ربك تفزي برضاه. (د) اخشِ ربك تفوزين برضاه.

(صالحون يجدونك فى شدة – يعينونك). (استرشادي ٢٠٢٣) (درجتان)

١١٧. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة «صالحون»، وغير ما يلزم:

ج/ أي صالحين يجدوك في شدة يعينوك.

(يصفو قلبه) (يدوم وده) (دور ثانٍ ٢٠٢٣) (درجتان)

١١٨. اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

ج/ من يصفُ قلبه فسيدوم وده.

(متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس). (الدور الأول ٢٠٢٣)

١١٩. بين – مما يلي – جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

(أ) تنل. (ب) تريد. (ج) ترفع. (د) تأخذ

قال الشاعر: لا يذهب الخير سدى ومن يُعِن يومًا يُعَن. (الدور الأول ٢٠٢٢)

١٢٠. ميز– مما يلي– إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(تهون النفس عند صاحبها – تكون عند غيره أهون). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٢١. بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة:

(أ) أيان تهون – تكُن .
(ب) أيان تهن – فتكون.
(ج) أيان تهن – تكُن.
(د) أيان تهون – فستكون.

متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك. (الدور الأول ٢٠٢٢)

١٢٢. (بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين):

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك
(ب) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك
(ج) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك
(د) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك

«من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شيء يضيره ». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٢٣. بين – مما يلي – سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:

(أ) طلبية.
(ب) مبدوءة بنفي.
(ج) مبدوء بالسين.
(د) اسمية.

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ؛ فإن التردد مطية الفتور). (الدور الثاني ٢٠٢١)

١٢٤. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة طلبية.
(ب) جملة اسمية.
(ج) مبدوء بالسين.
(د) مبدوء بجامد.

(متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل). (استرشادي ٢٠٢٣)

١٢٥. بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة منفية.
(ج) مبدوء بجامد.
(د) مبدوء بالسين.

(إن تُرِدْ محبةَ الناسِ فَلِن معهم تنلْ محبتهم). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

١٢٦. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) مبدوء بجامد
(ب) اسمية
(ج) منفية
(د) طلبية.

«من يعص ربه يلق أثامًا ». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٢٧. ميز الصياغة الصحيحة للفعل « يلق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) فيلقى.
(ب) فيلق.
(ج) فسيلقى
(د) فسيلق

(إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك أخلاقك) (دور أول ٢٠٢٣)

١٢٨. ميز – مما يلي – إعراب الفعل (يسعهم) الوراد في المقولة السابقة.

(أ) مجزوم بلام الأمر. (ب) مجزوم في جواب الشرط.

(ج) منصوب بفاء السببية. (د) منصوب بلام الجحود

١٢٩. بيِّن أسلوب الشرط فيما يلى : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس (ب) من يهمل عمله نادم لا محالة

(ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه فى اللهو (د) اتقِ الله فى سرك وعلانيتك إلا تملك.

١٣٠. ميز مما يلى الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) ما تدع به يستجاب. (ب) ما تدعو به مستجاب.

(ج) ما تدعى به يستجاب. (د) ما تدع به فقد يستجاب.

« اسع إلى ما ترجو من أمل». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٣١. صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية:

(أ) ما ترج من أمل فاسع إليه. (ب) اسع إلى ما ترج من أمل.

(ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

" ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب ". (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٣٢. ميز – مما يلي – الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

(أ) ما تقوله – فسيسر (ب) ما تقله – فسيسري

(ج) ما تقله – فيسري (د) ما تقوله – يسْرِ

الـزتـونـة

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في موضعين : -

١- إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقي متصلا بالفعل. مثل: ذهبت فاطمة إلى السوق. – تـذهب فاطمة

٢- أن يكون الفاعل ضميرًا عائدًا على مؤنث. مثل: مريم قامت – الشمس أشرقت

ويجوز إذا كان الفاعل (مؤنثًا حقيقيًّا غير متصل بالفعل– مؤنثًا مجازيًّا – جمع تكسير)

قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٣٣. بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) فى البيت السابق:

(أ) يجوز (ب) يكثر (ج) يقل (د) يجب

الـــزتـــــونـــة

كم الاستفهامية تمييزها مفرد منصوب ، إلا لو سبقت (كم) بحرف جر يجوز في تمييزها النصب والجر.

كم الخبرية تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة مفرد أو جمع مجرور بمن.

١٣٤. ميز ــ مما يلي ــ الجملة التي وردت بها كم استفهامية. (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) كم أمم تمادت في الظلم فبادت. (ب) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.

(ج) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت. **(د) كم قصةً قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.**

١٣٥. ميز – مما يلى – الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية : (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه. (ب) كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.

(ج) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة. **(د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.**

١٣٦. (كم أباطيل كانت ثم بانت !). ميز مما يلى علامة إعراب كلمة «أباطيل». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) مجرورة بالفتحة. (ب) مجرورة بالكسرة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

الـــزتـــــونـــة

حروف الجر الأصلية : (من – إلى – عن – على – في – الباء – الكاف – اللام – الواو – التاء – من – منذ – حتى – خلا – عدا – حاشا) يجر الاسم المفرد وجمع التكسير بالكسرة، ويجر المثنى وجمع المذكر السالم بالياء، ويجر الممنوع من الصرف بالفتحة إن لم يكن مضافا أو معرفا ب (أل).

حروف الجر الزائدة: (الباء – من – الكاف) وهي التي يمكن الاستغناء عنها في الكلام.

(الباء) زائدة في خبر ليس، وخبر ما العاملة عمل ليس، وأسلوب التعجب أفعل بـــ، وبعد كفى.

(من) حرف جر زائد بشرط أن يسبقها نفي أو استفهام وأن يكون مجرورها نكرة.

(الكاف) تأتي زائدة قبل كلمة مثل.

خد بالك من دي: رب حرف جر شبيه بالزائد وما بعدها غالبًا مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا.

هيقابلك واو بعدها اسم مجرور الـــ(واو) دي اسمها واو (رب) وما بعدها برضو مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا.

قال الشاعر : وذي رحم قلّمْتُ أظفارَ ضغنه بحِلمي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٣٧. أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول:

(أ) اسم معطوف مجرور ، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم ، وعلامة جره الياء.

(ج) مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

«ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٣٨. بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة:

(أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار.

الزتونة

بين نوع (ما) :

١- ما تلك بيمينك يا موسى؟
٢- والذين يؤمنون بما أنزل إليك
٣- وما تفعلوا من خير يعلمه الله.
٤- ما أجمل السماء.
٥- آمنوا كما آمن الناس// اجتهد ما حييت
٦- إنما المؤمنون إخوة.
٧- وما آمن معه إلا قليل.
٨- إذا ما ذكرت نجحت.

ميز نوع (اللام):

١- لمحمد مجتهد.
٢- إن محمد لمجتهد
٣- ذاكر لتنجح.
٤- لينفق ذو سعة من سعته.
٥- لم أكن لأقصر في أداء واجبي.
٦- لولا رحمة الله لهلكنا جميعا

(الزم الصدق ما دمت حيًّا؛ فإن الصدق منجاة). (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٣٩. بين نوع (ما) فى المقولة السابقة:

(أ) نافية (ب) مصدرية ظرفية (ج) موصولة (د) شرطية جازمة

قال الشاعر: إذا المرء لم يكفُفْ عن النَّاسِ شَرَّه فليس له ما عاش منهم مُصالِحُ. (استرشادي ٢٠٢٣)

١٤٠. بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق:

(أ) نافية للفعل . (ب) اسم موصول. (ج) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية.

قال الشاعر : ولَكلٌّ آثام الدنى مغفورة إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٤١. ميّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق:

(أ) القسم (ب) الابتداء (ج) الجر (د) التعليل

الزتونة

الممنوع من الصرف لا ينون ويجر بالفتحة إلا إذا عرف بأل أو أضيف فإنه يجر بالكسرة .

١- الأعلام الممنوعة من الصرف: المؤنث (الثلاثي ساكن الوسط يصرف ويمنع من الصرف)
– الأعجمي (المذكر الثلاثي ساكن الوسط يصرف)– المنتهي بالألف والنون – على وزن الفعل –
والعلم على وزن فُعَل – والعلم المركب تركيبا مزجيا.

مثال: إبراهيم وأيمن وعثمان زاروا بورسعيد وأسامة وفاطمة أنجبا عمر.

٢- الصفات الممنوعة من الصرف: على وزن (فَعْلان – أو وزن أَفْعَل – أو وزن فُعَل – والعدد على وزن مَفْعَل وفُعَال) . **مثال:** لو جوعان أكثر كل مَثْنى وثُلاث أُخَر.

٣- كما يمنع من الصرف: الاسم المنتهي بألف مقصورة أو ممدودة زائدة، وصيغة منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف يتوسطهما ياء ساكنة.

مثال: في المعارك شهداء وجرحى.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهى تُمطر الأمل فى قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

١٤٢. ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) الرضوان . (ب) لواعجنا. (جـ) سحائب. **(د) أوفر.**

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك)

١٤٣. بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة: (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) ركائز . (ب) أقوى. (ج) أحسن. **(د) أمانٍ.**

١٤٤. بين – مما يلى – الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية : (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظا.

(ب) إن أصوات البلابل وهي تغرد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

الـــزتـــونـــة

للتعجب صيغتان قياسيتان: ١- ما أفعله! مثل: ما أحلى الفول! (مبتدأ - فعل - مفعول).

٢- أفعل به! مثل: أكرم بحمادة. (فعل وفاعل وبينهم حرف جر زيادة).

١٤٥. (ما أبعد الفوز على أهل الكسل). ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة: (استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

١٤٦. بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) أنت كريم ما أكرمت النساء. (ب) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

(ج) إنما أكرم النساء أولات الخلق. (د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

(نيلنا العظيم، كأنى بمائك يتهادى من الجنان). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٤٧. صغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجبًا قياسيا:

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك. (ب) ما أعظم تهادى مائك.

(ج) أعظم بإهداء مائك . (د) ما أعظم تهادٍ لمائك.

« إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤٨. صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا:

(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

(ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

« تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله ». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤٩. صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب:

(أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر ! (ب) أعمق بفكر أولى البصائر !

(ج) ما أعمق تفكير أولى البصائر ! (د) أعمق بتفكير أولى البصائر

الـــزتـــونـــة

أسلوب الاختصاص : جملة تبدأ بضمير متكلم أو مخاطب، وبعد الضمير لفظ يصح حذفه يسمى المختص.

وللمختص ثلاث صور: ١- معرف بأل. ٢- مضاف إلى معرفة. ٣- لفظ أي أو أيه.

يعرب المختص : مفعولا به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره، أخص أو أعني أو أقصد.

١٥٠. (بين – مما يلى – أسلوب الاختصاص الصحيح): (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية. (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد. (د) أيها المصريون ارقعوا وطنكم في العالمين.

١٥١. بين أسلوب الاختصاص النحوي الصحيح: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ)أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك (ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك

(ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك (د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك

١٥٢. ضع (أولو) فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا: (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) كنتم أولى عزمٍ طامحين . (ب) أنتم أولى العزم طامحين

(ج) أنتم أولو العزم الطامحون (د) أنتم أولى العزم طامحون .

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب). (استرشادي ٢٠٢٣)

١٥٣. صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحًا، وغير ما يلزم:

(أ) أصبحتم أولى علم وفضل ذوى محبة في القلوب. (ب) إنكم أولى العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولى الفضل. (د) يخص الناس أولى العلم والفضل بمحبة زائدة.

الـــزتـــونـــة

الاسم الواقع بعد (خصوصا – خاصة) يعرب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخص) .

والاسم الواقع بعد بخاصة يعرب مبتدأ مؤخر.

«يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء » . (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٥٤. أعرب كلمة «الشهداء» :

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (ج) خبر (د) مفعول به.

(إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب). (الدور الأول ٢٠٢٢)

١٥٥. أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة:

(أ)خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د)مفعول به.

(نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوى العلم). (الدور الثانى ٢٠٢١)

١٥٦. أعرب كلمة (ذوى) الواردة في العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

الزتونة

أسلوب الإغراء، جملة تبدأ بشيء حسن نشجع السامع على الالتزام به، ويسمى ذلك الشيء الحسن (المغرى به).

ويعرب مفعولا به لفعل محذوف تقديره (الزم).

قد يأتي المغرى به مفردًا وهنا يجوز حذف الفعل، وقد يأتي مكررا أو معطوفا وهنا يجب حذف الفعل .

أسلوب التحذير، جملة تبدأ بشيء سيئ تحذر السامع منه، ويسمى ذلك الشيء السيء (المحذر منه).

ويعرب مفعولا به لفعل محذوف تقديره (احذر) أو (أحذر).

قد يأتي المحذر منه مفردًا وهنا يجوز حذف الفعل، وقد يأتي مكررا أو ومعطوفا وهنا يجب حذف الفعل أو باستخدام (إياك). إياك الخيانة – إياك والخيانة – إياك أن تخون

١٥٧. بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.
(ب) حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.
(ج) التنمر وتتبع عيوب الناس تفز بحبهم.
(د) التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى

١٥٨. بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلى : (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب.
(ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
(ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
(د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

١٥٩. بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية. (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
(ب) الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
(ج) احذر الجشعين والطامعين
(د) إياك والجشعون الطامعون

الزتونة

اسم الفعل : اسم يؤدي معنى الفعل، ولا يقبل علاماته،

ومنه الماضي مثل : (هيهات – شتان – سرعان ...). والمضارع مثل : (آه – أف – وي – بخ – واها) ،

والأمر، مثل : (صه – حي – هلم – هيا– حذار– هاؤوم – أمين – عليك – دونك – أمامك ......)

إعرابه: كل أسماء الأفعال مبنية، ويعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة بعد معرفة معنى اسم الفعل.

وكل أسماء الأفعال **سماعية ما عدا** اسم فعل الأمر الذي يُصاغ على وزن (**فعال**)، مثل : (حذار).

اسم الفعل منه: المرتجل الذي لا يصلح إلا اسم فعل، ومنه **المنقول** الذي قد يستعمل اسم فعل ، وقد يستعمل شبه جملة وللتفرقة بينهما لابد من فهم السياق.

قال الشاعر: لحق حجته هي الغَـرَّاءُ هيهات في فلق الصباح مراء

١٦٠. بين – مما يلي – نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق». **(ب) اسم فعل ماض بمعنى «افترق».**

(ج) اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد». (د) اسم فعل ماض بمعنى «بعد».

من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٦١. ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

(أ) مبتدأ **(ب) فاعل** (ج) مفعول به (د) خبر

١٦٢. بين – مما يلي – الجملة التي احتوت على اسم فعل: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقا. (ب) عليك أمران: الصبر والشكر.

(ج) دونك طريق شاق فتجلد. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلا.

« يُلزم خلق الحياء ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٦٣. صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجها لمفردة مؤنثة:

(أ) لزامى **(ب) لزام** (ج) لزاما (د) لزومًا

الزتونة

عند خطاب جمع المؤنث: نضع للفعل (نون النسوة).

خد بالك بقى: ١– لو الفعل معتل الآخر يترك حرف العلة كما هو وتضاف نون النسوة.

٢– لو في حرف علة قبل الآخر يحذف حرف العلة لعدم التقاء ساكنين. ((ينال+نَ = ينلْنَ))

٣– لو الفعل مضعف ثلاثي بفك التضعيف. ((شدَّ + ن = شددن // شُد + ن = اشددن))

١٦٤. الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة (صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالما). (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) اللائي يدعين يحظين. **(ب) اللائي يدعون يحظين**

(ج) اللائي يدعين يحظون (د) اللائي يدعون يحظون

(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٦٥. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالًما:

(أ) يرضن. **(ب) يرضين.** (ج) ترضن. (د) ترضون .



(إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٦٦. بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) تُرضن – تعيشن.
(ب) ترضي – تعيشي.
(ج) تُرضين – تعشن.
(د) ترضون – تعيشون.

١٦٧. (شُد أزر المحبين) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) شُدين
(ب) شدّون
(ج) اشددْن
(د) اشددوا









رابعًا - التعبير

أولاً- التعبير المقالي: سؤال التعبير المقالى بـــ (أربع درجات) موزعة كالتالي:

١- درجة على اكتمال العناصر المطلوبة.
٢- درجة للنحو والإملاء.
٣- درجة لعلامات الترقيم.
٤- درجة لترتيب الأفكار وترابطها.

نصائح هامة

١- حسن خطك يا بيه واوعى تشطب - على قد ما تقدر- سيب مسافة مناسبة بين الكلمة والكلمة.

٢- التزم بعدد السطور المطلوبة.

٣- ابتعد عن الكلمات اللي فيها همزة متوسطة ومتطرفة لو مش هتعرف تكتبها.

مثل: حضر (علماؤنا - علماءنا - علمائنا) اكتبها (حضر مجموعة من العلماء).

٤- خد بالك وأنت بتستخدم (جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة) لإما تكتبهم صح لإما تستبدلهم بحاجة تانية. مثل: نحن فخورون بذوي العلم... ممكن تقولها: نحن في غاية الفخر بأصحاب العلم.

٥- للتفرقة بين همزة القطع وألف الوصل، استخدم (الواو) في خيالك وجرب وهتدعيلي

مثل: استغفار - واستغفار "تنطق وصل" // أحسن - وأحسن "تنتطق قطع".

٦- للتفرقة بين (ـــة - ـــه) انطقها بالتنوين بالضم (تن) تبقى (ـــة)، (هن) تبقى(ـــه)، مثل: (حياة - مياه).

٧- علامات الترقيم

الفاصلة (،)	١- بين الجمل القصيرة تامة المعنى، مثل: الصدق فضيلة، والكذب رزيلة، ... ٢- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل. ٣- بعد المنادى، مثل: يا بني، لا تشرك بالله.
النقطة (.)	١- توضع في نهاية الفقرة، مثل: وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة. ٢- في نهاية الجمل التامة المعنى، ولا كلام بعدها، مثل: الطالب أخلاقه حسنة.
علامة التعجب (!)	١- في نهاية أسلوب التعجب، مثل: ما أجمل السماء! - أجمل بالسماء! ٢- النداء التعجبي، مثل: يا لَجمال الطبيعة! ٣- الندبة، مثل: وا أبتاه!




النقطتان الرأسيتان (:)	١- بعد القول، مثل: قال الله تعالى:(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ...). ٢- بين الشيء وأنواعه، مثل: الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. ٣- بعد الصيغ المختومة بـــ(التالية - الآتية - مما يلي - مثل). مثل: أجب عن الأسئلة الأتية:
علامة الاستفهام (؟)	توضع بعد نهاية الجمل الاستفهامية سواء وُجدت أداة الاستفهام أو حُذفت، مثل: ١- ما الوطن؟ ٢- تحضر دروس المراجعة النهائية ولا تذاكر؟
الفصلة المنقوطة (؛)	توضع بين جملتين تكون الثانية سببًا وتعليلا للجملة الأولى، مثل: ذاكر؛ لتنجح. ...؛ لأن .... - ...؛ حتى ..... - ...؛ لكي ....؛ رغبةً .....
علامة التنصيص ("....")	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه، مثل: القرآن الكريم والحديث الشريف. مثل: قوله تعالى: "قل هو الله أحد".
علامة الاعتراض (- -)	توضع بينهما الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها ولا يختل المعنى). مثال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه".
نقاط الحذف (...)	توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار، أو عوضًا عن كلام يستقبح ذكره، مثل: قرأت روايات نجيب محفوظ: السكرية، وقصر الشوق، والبداية والنهاية ... .

٨- استشهادات من الآخر تنفع لأي موضوع

١- قال تعالى:(وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَٱلْمُؤْمِنُونَ).

٢- قال تعالى: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَه ۝ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَه).

٣- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه".

٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضًا".

٥- قال الشاعر: تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعر

٦- لو خربانة معاك ومفتكرتش حاجة قول دي، قال أحد الحكماء : ....



١- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان «اعرف بلدك». اكتب في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة. تتضمن: (تجريبي ٢٠٢٣)

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)

الإجابة

الحضور الكرام أهلًا وسهلًا ومرحبًا بكم، ندوتنا اليوم ستكون بعنوان (اعرف بلدك). الهدف منها هو نشر الوعي السياحي لدى الشباب، يعد الوعي السياحي عنصرًا مهمًّا وعاملاً مؤثرًا في السياحة وتطورها.

يشارك معنا في هذه الندوة مجموعة كبيرة من شباب مصر الواعي المثقف.

ونفخر أيضًا بوجود متحدثين ذوي خبرة عالية ومناصب رسمية سوف يشاركون معنا في هذه الندوة ويقدمون معلومات قيمة عن موضوع هذه الندوة، وهم وزير الدولة للسياحة والآثار وعدد من مساعديه.

الحضور الكريم من ليس له ماضٍ ليس له حاضر ولا مستقبل. كما قال الشاعر:

لنا ذكرٌ مع الماضي مجيـــــــــد *** لنا أمل، يجـــــــــــدّ بنا بعيد.

نأمل أن تكون هذه الندوة مفيدة للجميع شكرًا لحضوركم جميعًا.

٢- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كُن مُبدعًا) الكلمة من (٦- ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: (الدور الأول ٢٠٢٣)

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

٣- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تَثَبَّتْ أولا). الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: (الدور الثاني ٢٠٢٣)

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

أ- أسئلة الرسم الإملائى الصحيح من امتحانات الثانوية العامة:

الــزتــونــة

عند رسم الهمزة المتوسطة، غالبا ما يراعي أمران : ضبط الهمزة والحرف الذي يسبقها، فإن كان أحدهما مكسورا كتبت على نبرة، فإن لم توجد كسرة، وكان أحدهما مضمومًا كتبت على الواو، وإن لم يوجد كسرة ولا ضمة، ووجدت فتحة تكتب الهمزة على الألف.

مثل: سُـئِل – مُـؤْمن – سَـأَل. **خد بالك من** : مسـئُـول – رءُوف – تساءَل – مروءَة – علماؤنا.

أما الهمزة المتطرفة فغالبا يراعي ضبط الحرف الذي قبلها فقط ، فلو كسر ما قبلها تكتب على الياء، ولو كان ما قبلها مضموما تكتب على الواو، ولو كان ما قبلها مفتوحًا تكتب على الألف، ولو كان ما قبلها ساكنا أو حرف مد تكتب على السطر. مثل: قارِئ – يجرُؤ – بدَأ – شيْء – سماء.

خد بالك ياغالي: وإذا كانت الهمزة متطرفة مسبوقة بألف لا يوضع بعدها ألف تنوين. مثل: سماءً

طب صحصح لدي عند التنوين بالفتح (جزء هتبقى جزءًا) // (بطء هتبقى بطئًا)

قال الطبيب لرجل مريض: «قو فى الله أملك، واستبشر بالخير تجده». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١. حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) رجائك – تفاؤل. (ب) رجاؤك – تفائل. **(ج) رجاءك – تفاءل.** (د) رجاءك – تفاؤل .

قال حكيم ناصحًا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله). (الدور الثاني٢٠٢١)

٢. حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) خطأه – حيائه. **(ب) خطؤه – حياؤه.** (ج) خطئه – حياءه. (د) خطأه – حياؤه.

« اسْتَحْسَنْتُ رأى معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية ». (الدور الأول ٢٠٢٢)

٣. حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل «معلمينا – إيضاحا» في الجملة السابقة :

(أ) علمائنا – ضَوْءَ. **(ب) علمائنا – ضَوْءًا.** (ج) علماؤنا – ضَوْأً. (د) علماءنا – ضَوْؤًا.

جاء في الحكمة: «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته». (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤. حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه – ملاقاته) في الجملة السابقة :

(أ) اتقاؤه – لقاؤُه. (ب) اتقاءه – لقاءه. (ج) اتقائه – لقاؤُه. (د) اتقائه – لقائه.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله » (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٥. حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة:

(أ) المروءة – شيئًا (ب) المروؤة – شيء (ج) المروأة – شيئًا (د) المروءة – شيء

«ابتعد بنفسك عن الدنايا تعش مرتاح البال». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦. حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتى «ابتعد – مرتاح» في الجملة السابقة :

(أ) اربئ – هانئ . (ب) اربأ – هانئًا. (جـ) اربء – هانئ. (د) اربأ – هانئ.

" مدحتُ المدافع عن الحق بقولى : " نعم .... المنافح عن الحق ". (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٧. حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) امرؤًا (ب) امرىء (ج) امرؤ (د) امرأً.

ب- أسئلة النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين من امتحانات الثانوية العامة:

النموذج	الشرح
الزعم والتفنيد	١- الزعم : كلام خاطئ ومحل شك بلا دليل ٢- التفنيد : بأن يقوم الكاتب بتكذيب تلك الفكرة وإثبات خطأها
ظاهرة وتفسير	١- الظاهرة: يستعرض الكاتب ظاهرة كونية أو أمرًا قد يكون غريب الحدوث. ٢- التفسير: بأن يقدم شرح أو أسباب لتلك الظاهرة الكونية أو الأمر الغريب.
المشكلة والحل	١- المشكلة: يتحدث الكاتب عن عادة سيئة أو أي مشكلة من المشكلات. ٢- الحل: يذكر الكاتب الحلول الممكنة لهذه المشكلة.
الرأي والدليل	١- الرأي: أن يطرح الكاتب وجهة نظره حول قضية أو موقف أو شخصية. ٢- الدليل: أن يذكر الكاتب الأدلة والبراهين التي تثبت وجهة نظره
المقدمة والنتيجة	١- المقدمة: يتحدث الكاتب عن قضية معينة وقد يذكر أسبابًا محددة لتلك القضية. ٢- النتيجة: يأتي الكاتب بالنتائج المترتبة على هذه الأسباب.

– شاعت بين العامة مقولة: (تفاحة واحدة يوميًّا تُغنى عن الذهاب إلى الطبيب). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

– وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام ، ومجموعة أخرى لا تتناوله ، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة فى العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومى والابتعاد عن الطبيب .

١. حدِّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) زعم وتفنيد (ب) رأي ودليل (ج) مقدمة ونتيجة (د) ظاهرة وتفسير .





☚ يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

☚ تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل ٥٠% لركاب المقعد الأمامي (٦٠%) لركاب المقعد الخلفي. (تجريبي ٢٠٢٣)

٢. حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان:

أ- مشكلة/حل　　ب- رأي/دليل　　ج- مقدمة/نتيجة　　**د- زعم/تفنيد**

- روى رائد الفضاء الأمريكى (نيل أرمسترونج) فى مذكراته أنه هبط على سطح القمر فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر فى منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١،٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشرى) .

- وفى فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام فى قاعدة عسكرية أمريكية فى مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكى الذى زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا فى اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أى نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة أرمسترونج فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء. (الدور الثاني٢٠٢١)

٣. حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق:

(أ) المقدمة – النتيجة .　　(ب) الظاهرة – التفسير.

(ج) الزعم – التفنيد.　　(د) الرأى – الدليل.

اقرأ ثم أجب: (يونيو التجريبي ٢٠٢١) / (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

– قد يعانى شخص ما من دوار وقىء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.

– أمريثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ ، فتستلقى الضحية على الأرض، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

٤. حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) مشكلة – حل. (ج) رأى – دليل . (د) مقدمة – نتيجة.

– شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دلفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيًّا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال : " لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذى الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب «كاليه »، حيث نفق سبعة منها.

– ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، ومازالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعى تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيوانى ما أحد العوامل التى عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعى للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥. حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم – تفنيد . (ب) رأى – دليل. (ج) مقدمة – نتيجة . (د) ظاهرة – تفسير.

– تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

– تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت، أو استشارة الأصدقاء. (الدور الأول ٢٠٢٣)

٦. حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

أ) حالة – تفسير. ب) رأي – دليل. ج) مشكلة – حل . د) إجمال – تفصيل.

– يستمر التلوث البلاستيكى فى النمو بشكل حاد، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع منتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية.

– وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوى مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث : إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد ، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولى يوريثان) المشتق من النفط الخام والذى يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى الثلاجات ومواد البناء. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٧. حدد النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ) رأى – دليل . ب) مقدمة – نتيجة . ج) مشكلة – حل. د) ظاهرة – تفسير.

– التدخين ضار جدًّا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

– أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٨. حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

أ) سبب – نتيجة. ب) ظاهرة – تفسير. ج) مشكلة – حل. د) رأي – دليل.



– إن تطوير مناطق التراث الثقافي والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

– ويتخذ الاستثمار السياحى أبعادًا للتنمية، منها : البعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محليا وعالميا، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٩. حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) الإجمال – التفصيل. (ب) المقدمة – النتيجة. (ج) الظاهرة – التفسير. (د) الرأى – الدليل.

ج- أسئلة التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة من امتحانات الثانوية العامة:

«إعادة تدوير القمامة «النفايات » أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١– حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

(ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

(ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض ، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.

(د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

«البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٢- حدد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) عزوف الشباب عن الزواج ، وما يتبعه من فساد أخلاقى مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.

(ب) غياب دور القطاع الخاص فى دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.

(ج) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات ، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.

(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

التدخين السلبي بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرًا عن التدخين الإيجابي بتعاطى السجائر). ٣- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة: (الدور الثاني٢٠٢١)

(أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.

(ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل : سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

(ج) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معًا كتركيبة : (دخان التبغ البيئى أو دخان التبغ غير المباشر).

(د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدى إلى وفاة حوالى (٨) ملايين شخص سنويا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

«مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحى». (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) لرصد ٦٠٠٠ مدينة فى ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسى، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثانى أكسيد النيتروجين.

(ب) يعانى الناس فى الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفورى واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(ج) لا تزال استثمارات هائلة تُهدر فى البيئة الملوثة بدلًا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحى، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسى.

" العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات ". (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٥- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

(أ) ٧٥ %من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.

(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

(ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

(د) الميـــاه تـــغـــطـــي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

« ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا فى الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها : «لقد نجحت شركتنا فى إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا». ٦- حدد مما يلى التفصيلة الأكثر أهمية؛ لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة : (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) خريطة توضح تراجعًا مطردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.

(ب) خريطة توضح تزايدًا مطردًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.

(ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.

(د) بيان بعدد السنوات التى قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

٧- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلى لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) تُعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان ، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات ؛ إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هى فى الواقع ، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة .

(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هى تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تن تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠ ٪ من النمو العقلي للطفل يتحقق فى مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلى أساس تطور القدرة على التفكير.





د- أسئلة التفصيلة أو الفقرة التي يمكن حذفها من امتحانات الثانوية العامة:

"يشاع أن المركبات المستعملة المُصدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق". (تجريبي ٢٠٢٣)

١- حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

أ- أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة

ب- أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة

ج- أشارت الإحصاءات إلى أن السيارة القديمة تطلق ٢٥% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

د- أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٢- حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

(تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة). (الدور الأول ٢٠٢٣)

٣- حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

هـ- أسئلة التعبير الدال على ... من امتحانات الثانوية العامة:

«وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرا بثمر بستانه الذى غزر وأينع ، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره . فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة .. وفى اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه .. يا لهول المنظر ! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق فى بستانه من مال وتعب. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر»:

(أ) يعرض بوجهه. (ب) يقلب كفيه. (ج) يجر قدميه. (د) يصعر خده.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوما مخذولا».

٢- استخدم الكناية فى التعبير عن معنى «مهزوما مخذولا» في الجملة السابقة: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) يجر قدميه. (ب) يعض أصابعه.

(ج) تتنازعه الظنون والمخاوف. (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.

٣- استخدم مما يلى التعبير الدال على الشعور بالغضب: (الدور الثاني٢٠٢١)

(أ) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رجلاه . (ج) تلعثم لسانه . (د) امتعض وجهه.

٤- استخدم مما يلى التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع: (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) انحنت قامته. (ب) ارتجفت فرائصه. (ج) اغرورقت عيناه. (د) انتفخت أوداجه.

٥- استخدم – مما يلى – التعبير الدال على الشعور بالندم: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) زاغ بصره (ب) عضّ على يديه (ج) ارتعدت فرائصه (د) امتعض وجهه

و- أسئلة التعبير الأدق في أداء المعنى من امتحانات الثانوية العامة:

١- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى:"صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها". (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) وضع يده على الجرح (ب) آخر الدواء الكي

(ج) ضمد جراحه وواساه (د) ألقى التبعة على كاهله

" لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع". (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٢- حدد – مما يلي – التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة. (ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

(ج) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع. **(د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.**

٣- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : « كان حريصًا فى موقفه»: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) ساورته الشكوك (ب) استمسك برأيه (ج) كبلته مخاوفه **(د) التزم جانب الحذر**

(وا أسفاه على ما فرطت أيتها المعاصى، ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين). (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٤- حدد مما يلى ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «أيتها المعاصى، ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين » :

(أ) ليت المعاصى تبتعد عنى . (ب) أمنيتي الإقلاع عن المعاصي.

(ج) ليتنى ما قربت المعاصى . (د) رجائى نسيان ما ارتكبت من معاص.

(لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه). (الدور الثاني٢٠٢١)

٥- ميز مما يلي التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة :

(أ) أكثر من صمتك، وقلل من كلامك ، فخير الكلام ما قل ودل.

(ب) تدبَّر كلامك قبل النطق به ، ولا تكن عبدا للسانك.

(ج) لا تلومن الناس ، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك .

(د) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته ، والسلامة من شر إذاعته.

«عَاتِبْ أخاك بالإحسان إليه، وارْدُدْ شره بالإنعام عليه». (الدور الأول ٢٠٢٢)

٦- حدد مما يلى التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة :

(أ) انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيعك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(ج) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمريسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.

(د) لا تَلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

«السُقى قبل الغَرْس ، والتربية قبل الدرس ». (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٧- حدد التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة :

(أ) لا تركنن إلى الكسل ، فقد حان وقت الغرس، وانتبه فالتقويم واجب بعدا الدرس.

(ب) توسط فى كل أمورك، ولا تلتفت لمن تعجل فسقى قبل الحرث ، وربِّى متعلّمه بعد الدرس.

(ج) رتِّب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط، ولا علم مُجْدٍ بلا تهذيب.

(د) لا تُقصرن فى عملك، وقارن بين مَنْ جنى قبل الأوان، ومن علّم دون تهيئة واستعداد.

ز- أسئلة الاستشهاد المناسب من امتحانات الثانوية العامة:

١- حدد مما يلى البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه : (الدور الثاني٢٠٢١)

(أ) ولا تُقِم على الأذى في وَطَـــنِ فحيث يعدوك الأذى هو الوطـــن

(ب) كم غُرْبةٍ آنستك في وطـــن للمجد آثـرتـهـا عـلـى وطنك

(ج) حيث ألتفت أرى ملامح موطني وأشـــم في هذا التراب ترابي

(د) ليالي، أنتَ لـهـا مـوطـن وإذ هي أفضل أوطانكـــا

«إنك حين تُسْدى النصح لمن أمامك لا تقل له : أنت على خطأ وأنا على صواب، فلكى تستميله إليــك أولا ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عنادًا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمريض الذى يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه ». (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٢- حدد التعبير الأدق الذى يستشهد به قائل العبارة السابقة :

(أ) من العجائب الفرار من النصيحة، وعدم الاستفادة منها.

(ب) النَّصح ثقيل فلا ترسله جبلًا، ولا تجعله جدلًا.

(ج) تجنب النصح ، فلا شيء أثقل على النفس من النصيحة.

(د) النصيحة كالدواء، كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل .

قال الشاعر : أنا البحرُ فى أحشائِهِ الدرُّ كَامِنٌ ... فَهَلْ سَأَلُـوا الغَـوّاصَ عَـنْ صَدَفَاتــي؟

٣- حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.



ح- أسئلة الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين من امتحانات الثانوية العامة:

«كم طالت صحبتنا في دروب الزمان حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا. صديقى ! لِمَ الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضت فلم تزرنى، شفيت فلم تشاركني فرحتى ببرئى بعد طول سقمى .... لم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقيتك ، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

(أ) بل إننى. (ب) لذلك كله . (ج) حيث إننى. **(د) رغم ذلك .**

«لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة .... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك ، فالفوز صبر ساعة ». (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٢- اختر مما يلى الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

(أ) رغم ذلك . (ب) لكن. (ج) مع ذلك. **(د) لذلك.**

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها) . (الدور الثاني٢٠٢١)

٣- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

(أ) بل. (ب) هكذا. **(ج) إلى أن.** (د) لأجل ذلك.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السلع والخدمات .... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليَّة ووسائل المواصلات، وتُسمّى أحيانا العلم التطبيقي. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٤- املأ مما يلى الفراغ بالعبارة الرابطة :

(أ) على اعتبار أنَّ. (ب) ورغم ذلك. **(ج) بما في ذلك.** (د) حيث إنَّ.

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبا فى الوقت الحالى، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة.

وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية....... سوف تصبح وظيفة « مُعلم » من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب. (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :

(أ) حيثما. (ب) طالما. **(ج) بذلك.** (د) ربما .

وعظتني نفسي فعلمتنى ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظنى نفسى كنت أظل مرتابًا فى قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها ....

فقد عرفت أن الأشجار تزهر فى الربيع، وتثمر فى الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء، ولا تخشى الملامة. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٦- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

(أ) ومن ذلك . (ب) بالمقابل . (ج) ومن الثابت . **(د) أما الآن.**

تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركنى مُفلسًا وجائعًا فى أية مدينة، وفى نهاية اليوم سيكون لدىّ ثيابٌ وطعامٌ وسكنٌ وطريقة لكسب المال، ومالٌ كافٍ فى جيبى للبدء من جديد . لِمَ ؟ لأننى أعرف تمامًا كيف ....الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم . (مايو التجريبي٢٠٢١)

٧- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة للسياق الذى قيلت فيه العبارة :

(أ) أساير (ب) أجبر (ج) أكسب **(د) أقنع .**

ط- أسئلة العنوان الأنسب للفقرة من امتحانات الثانوية العامة:

" لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولايمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمة أو ثابتة، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية " ألبرت أينشتاين " الذى قال : " لا أدرى ماذا يُخبِىء المستقبل لنظريتى؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أى نظرية ". (مايو التجريبي ٢٠٢١)

١- اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

(أ) مستقبل نظرية النسبية **(ب) التغيُّر سمة العلم** (ج) العلم فى خدمة الواقع (د) واضع نظرية النسبية

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كُليًّا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن فى الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكترونى ، و «فيسبوك»، و«تويتر»، و «يوتيوب»، و«إنستجرام»، و «بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعى يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلا علنيا للغاية. ٢- اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة : (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي. (ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.

(ج) التفكير خارج الصندوق. **(د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.**


سلسلة العلم والإيمان


أ/مجدي شعبان شافعي


كل أفكار امتحانات الثانوية العامة
من واقع الامتحانات الوزارية
اطمئن
العربي سهل
2024
SUBSCRIBE
أ.مجدي شعبان شافعي
سلسلة العلم والإيمان
عافر عشان فرحة أهلك تستاهل
مع بعض نقدر
لغتي هويتي